

చిత్రకారుని గురించి



జోషువ రెనాల్డ్స్

క్రైస్తవ మతాధికారికి పుట్టిన రెనాల్డ్స్ 18వ శతాబ్ది బ్రిటన్ లో అత్యంత విశిష్టమైన కళాకారునిగా ప్రసిద్ధిచెందాడు. మొదట్లో అతని ఈ చిత్రలేఖన వృత్తిని ప్రారంభించిన రోజుల్లో దానిని చాల తక్కువగా మార్చేవారు కాని తన వ్యక్తీత ప్రతిభతో, నాటి సాహితీవేత్తలతో తనకున్న సంబంధాల మూలంగా కళాకారుని యెడ సమాజానికిన్న మ్యానతా దృష్టిలో పెద్ద విస్తరణ తీసుకొచ్చాడు ఆవిధంగా అతడు అప్పడే స్థాపించిన (1768) రాయల్ అకాడెమీకి మొదటి అధ్యక్షుడు అయ్యాడు.

అతని భయంకర బహుముఖ ప్రజ్ఞా నగిషలతో అతనికి పేరు, డబ్బు వచ్చింది కాని అతనికి ఎప్పుడూ గూఢాచరిత్ర చిత్రకళాకారుడుకావాలని కోరిక కాని అతని కళాకాశం దీనికి తగింది కాదు.

జోషువ రెనాల్డ్స్ 1723లో స్కిప్టన్ లో బ్రిటన్ లో జన్మించాడు అతడు తన తల్లిదండ్రులకు నీడన సంతానం, మూడోకొడుకు అతని తండ్రి శామ్యుల్ ఒక స్కూలుకు హెడ్ మాస్టరుకావడంతో, ఇంట్లో పుస్తకాలదేమీ. నాటిని మన చిత్రకారుడు చదివేవాడు ఇతనికి కళగూరించి, కళాకారుని అంతస్తు గురించి ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడడానికి, ఇటాలియన్ పెయింటర్ పాజో రోసిన 'ద్యక్స్-ణం' మీది పుస్తకమూ, జో నాథన్ రిచర్డ్ సన్ రాసిన "పెయింటింగ్ సిద్ధాంతాలు" దోహదం చేశాయి అతడు జీవితాంతం "పండిత చిత్రకారుడు"గా ఉండడానికి ప్రయత్నం చేశాడు ఇతడు యూజెన్స్, రోఫెల్, మైకెలాంజిలోలగా పండితుడు, చిత్రకారుడు అతడు ముసలివాడైన తరువాత తన రచనలకు, చిత్రాలకు సమాన విలువనే ఇచ్చాడు.

"కవితాగ, పెయింటర్ తన నాయకుని ఒక గొప్ప సృష్టిలాగ మూల్యాడించలేడు కాని గొప్పవానిగా కనిపించేట్లు మార్పించాలి" ప్రస్తుతిలో ఉండేలోపాలను ఆర్థర్స్ట్రే అయిన వాడు సరిదిద్ది చెయ్యరులు పెట్టాలి తన మోడల్ 'ఉన్నతమనస్సును' ఆవిష్కరించాలి ఉదాహరణకు అల్బ్రియండ్ రు అంత ఎత్తైన వాడుకాదు పెయింటర్ అతన్నే అలాగే చిత్రించరాదు. ఆ శారీరక పరిమితులను అధిగమించాలంటే ప్రాచీనులను అనుకరించాలి ఆదర్శ స్థౌందర్య నియమాలు ప్రతిబింబించే గ్రీకు, రోమన్ శిల్పాలను ఆధునిక కళాకారుడు అనుకరించాలి" అంటాడాయన.

ముఖచిత్రం : "విషాద సరస్వతిగా శ్రీమతి సిడాప్స్"

మొదట రెనాల్డ్స్ ఈ చిత్రాన్ని 1784లో చేశాడు ఈ చిత్రం కాఫీఫార్మియాలోని సాన్ మార్గోవో పాస్చి హంటింగ్ టైలర్ - ఆర్ట్ గాలరీలో ఉంది ఇప్పుడీ చిత్రాన్ని బరోక్కు తరవాత దాని ప్రతికృతిగా మలివాడు మైకెలాంజిలో సిస్టన్ సిలింగ్ మీద ఉన్న ప్రసక్తంలో ఒకరినొకరు ఉత్తేజితులాలైన చిత్తవృత్తిలో ఈ మహనసి మూపబడింది.

మిసిమి

**"All that we are is the product of what we have thought"
is "We are what we think." - Dammapada.**

సంపుటి 11

సెప్టెంబరు 1999

సంచిక 9

వ్యవస్థాపక సంపాదకుడు : డాక్టర్ రవీంద్రనాథ్ ఆలపాటి

విషయసూచిక

చరిత్రకారుడు

- డా॥ యు ఎ నరసింహమూర్తి

అమర వీరుడు - జిలిన్ డాస్

- దమ్మాలపాటి వెంకటేశ్వరరావు

డాక్టర్ జి.వి. కృష్ణరావు రచనలు : తాత్విక దృక్పథం

- డా॥ జి వెంకటస్వామి

కాంతితో పరుగుపందెం

- డా॥ చాగంటి కృష్ణకుమారి

జ్ఞానవికాసంలో తర్కం పరిధి

- బి ఎస్ రాములు

ఆధునిక తమిళ సాహిత్య యుగపురుషుడు - రాజం అయ్యర్

- కస్తూరి

మానసిక దౌర్బల్యం సమాజానికి చేటు

- డా॥ దేవరాజు మహారాజు

మనసు అంతరాంతర జ్యోతి స్సీమలను వెలికి దీసిన

మనో వైజ్ఞానిక తాత్విక మేధావి కార్ల్ యూంగ్

- శివలింగం

విడిప్రతి రూ. 8/- వార్షిక చందా రూ. 100/- విదేశీయులకు \$ 20

ముఖచిత్రం : "విషాద సరస్వతిగా శ్రీమతి సిడాన్స్"

Printed & Published by BAPANNA ALAPATI at Kala Jyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, R.T.C. X Roads, Musheerabad, Hyd-20. Ph. 7645536

e-mail : misimi_m@hotmail.com

http : //www.misimi.com

సంపాదకుడు : అన్నపరెడ్డి వెంకటేశ్వర రెడ్డి

‘మిసిమి’

ప్రత్యేక సంచిక వెలువడబోతోంది

మిసిమి వ్యవస్థాపక సంపాదకులు డా. ఆలపాటి రవీంద్రనాథ్ జన్మదినాన్ని (నవంబరు 4వతేదీ) పురస్కరించుకొని, నవంబరు, డిసెంబరు సంచికలను కలిపి, సుమారు నూరు పుటలతో ఆధునికానంతరతావాదం మీద ప్రత్యేక సంచికగా వెలువరించ దలిచాము. అందులో సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయ, రచయిత, చింతన, విమర్శకులైన బాలగోపాల్, వేణుగోపాల్, రామకృష్ణ, సీతారామ్, అప్పర్, కల్పనా కన్నాభిరాన్, సురేంద్రరాజు, ముజిబుద్దీన్, వెంకట్రావు, అలోక్ భల్లా, రవికుమార్, మో, వెంకటస్వామి, తిరుపతిరావు, రఘు రామరాజుల వ్యాసాలు ఉంటాయి.

వీరంతా పోస్ట్ మాడర్నిజాన్ని వివిధ దృక్పథాల నుంచి తమ తమ వ్యాసాలలో దర్శిస్తారు. మనలను దర్శింప జేస్తారు.

మిసిమి చదవండి. మిత్రులతో చదివించండి చందా దారులను చేర్పించండి. మిసిమి ఆలోచనలను నలుగురికి పంచండి. మిసిమి మీనుంచి ఆశించేది ఒక మంచి మాట. అదే పదిమందికి బాట అవుతుంది.

మీ కాపీలను రిజర్వ్ చేసుకోండి.

చరిత్రకారుడు

(1953 నోబెల్ సాహిత్య బహుమతి పురస్కార స్వీకారోపన్యాసము)

మూలం · సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్

అనువాదం · డా॥ యు. ఎ. నరసింహమూర్తి

నాకు లభించిన గౌరవాలలో నోబెల్ సాహిత్య పురస్కారం సాటిలేనిది ఇది అనూహ్యమైనది. ఘనతపహించిన మీ స్రీయతమ సార్వభౌముల చేతులమీదుగా ప్లాక్ హోమ్ లో ఈ పురస్కారాన్ని స్వయంగా స్వీకరించడానికి నా విధులు నన్ను ఆటంక పరుస్తున్నందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను. నాకు బదులుగా నా భార్య ఈ పురస్కారాన్ని స్వీకరించడానికి అంగీకరించినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి

20వ శతాబ్దపు సాహిత్య ప్రపంచ అసాధారణ నిర్మాతల పేర్ల పట్టికలో నాపేరు లిఖించబడడం సామాన్య విషయమేమీ కాదు. నాగరిక ప్రపంచమంతా స్వీడిష్ అకాడమీ తీర్పును నిష్పక్షాంతమైనదిగా, సాధికారమైనదిగా, నిజాయితీ నుండినదిగా అంగీకరిస్తుంది ఉన్నత శ్రేణి రచయితల జాబితాలో నాపేరు చేర్చినందుకు నేను గర్వించినా, మీ నిర్ణయం నన్ను ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేసింది మీరు తప్పుచేయరని నేను ఆశిస్తాను ఈ సన్నివేశంలో మన ఉభయపక్షాలు ఒక చిక్కలో ఇరుక్కొన్నట్లు నాకనిపిస్తూంది ఇందుకు నేను అర్హుడను కాను కాని ఇతరులెవరూ ఇందుకు అర్హులుగా మీకు తోచకపోతే ఈ విషయంలో నేనేమీ అనుమానాలుంచుకోను

1896లో ఆల్ఫ్రెడ్ నోబెల్ మరణించిన దగ్గర నుండి మనం ఒక తుఫానులో భీభత్సంలో ప్రవేశించేము మానవశక్తి అన్నిరంగాలలోను వృద్ధిపొందింది కాని తన విషయంలో మనిషి బలహీనుడయ్యాడు వ్యక్తిత్వాలను మరుగుజ్జులుగా మార్చే కారిన్యంగల సంఘటనలు ఇంతకు ముందు ఏ కార్యరంగంలోను మనం ఇంతగా చూడలేదు పాశ్చాత్య వాస్తవాలు ఆలోచనను పూర్తిగా అధఃకరించడం, సువ్యాప్తమైన వ్యక్తిగతశక్తి సామూహిక తేజాన్ని కొడిగట్టించడం చరిత్రలోనే అరుదు ఇప్పటిప్రతి అది మన సమస్యలు మన చేయిదాటిపోయాయా? అనే భయంకర ప్రశ్నతో మనం సతమతమౌతున్నాము నిస్సందేహంగా మనం ఇలాంటి దశలోంచి పయనిస్తున్నాము మనల్ని మనం దైన్యంలో ముంచుకుని ఒకరి దయకోసం, దారికోసం వెతుక్కుంటున్నామా!

మనం యూరపులో, పాశ్చాత్య ప్రపంచంలో ఆరోగ్యం కోసం, సాంఘిక భద్రతకోసం పథకాలు వేసేము వైద్య, విజ్ఞానశాస్త్ర రంగాలలో అద్భుతవిజయాలను సాధించేము అందరికీ న్యాయము, స్వేచ్ఛ లభించాలన్నది మన లక్ష్యము. కరువు, దైన్యం, కారిన్యం, విద్యంసం అనే వాటికి సాక్ష్యాలు లేకుండా చేసేము అందుకే అట్టిలా (Attial) చెంఘిజ్ ఖాన్ ల చర్యలు తెల్లముఖం చేసేలా చేసేము రోమను సామ్రాజ్య పతనానంతరం యూరపును గజగజలాడించిన పరిస్థితులకంటే భయంకరమైన పరిస్థితులతో చీలికలు పీలికలుగా మారుతున్న - ప్రపంచాన్ని సర్వమానవాళి కలగంటూన్న శాంతి గమ్యానికి చేర్చడానికి ముందుగా నానాజాతి సమితిని (League of Nations) తర్వాత ఐక్యరాజ్యసమితిని (United Nations) స్థాపించేము

ఈ తమోనేపద్ధంతోంచి ఆల్ఫ్రెడ్ నోబెల్ను, ప్రణాళికను ఉత్తేజపరిచిన ఘనతను, ఆశను మనం అభినందించాలి ఆయన అత్యంత క్షిప్రపరిస్థితిలో, ఒక తరాన్ని ఉత్తేజపరచే, ప్రయోజనకారియైన, ఉజ్జ్వలమైన, చిరంతనమైన సాంస్కృతిక తేజాన్ని మనకిచ్చిపోయాడు జగత్ప్రసిద్ధమైన ఈ సంప్రదానం అనుసరించదగిన సత్యపథాన్ని నిర్దేశిస్తూంది కాబట్టి మనను చుట్టుముట్టి చెవులు చిల్లులు పరచే రణగోణధ్వనిని, బింతాన్ని సహనంతో, సైనిధ్యంతో, ప్రశాంతితో రూపుమాపడానికి తలపడదాం

ఆలోచనలో, ఆర్థికాచరణలో, ఆరోగ్యవంతమైన జీవనప్రగతిలో సంఘటితంగా, తమ సామ్రాజ్యాధికారాన్ని వీనంవాసి ఎదలుకోకుండా పురోగమిస్తూన్న మూడు స్కాండినేవియన్ దేశాలను ప్రపంచమంతా అత్యంత అభినీవేశంతో ఆదరంగా చూస్తూంది ఇటువంటి ఉద్గమాలతో మానవాళి కంతటికీ కొత్త, లేజోభరితమైన అవకాశాలు లభించవచ్చును ఆల్ఫ్రెడ్ నోబెల్ కోరికలను, ఆదర్శాలను గౌరవించే పరిపూర్ణజ్ఞానంతో నోబుల్ ఫౌండేషన్ ఈ పురస్కారానికి ఎంపిక చేసిన వారిని చైతన్యవంతం చేసే వారి అనుభూతులలా ఉంటాయని నేను విశ్వసిస్తున్నాను

★ ★ ★

అంగీకారానికి ముందుగా రాయల్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్ సభ్యుడైన జి లిన్ బెజ్ట్ రాండ్ ఈ క్రింది సూచనలను ప్రస్తావించారు ఇంతకుముందు నిందరో ప్రధానమంత్రిలకు, విదేశాంగమంత్రిలకు, ఇద్దరు అమెరికా అధ్యక్షులకు నోబెల్ శాంతి బహుమానం లభించింది కాని ఇప్పుడు, మెట్టమొదటిసారిగా, ఒక గొప్ప రాజనీతిజ్ఞానికి నోబెల్ సాహిత్య పురస్కారం లభించింది మిసిమి ఆలోచనకు అద్భుతమైన, సర్వంకమైన సాధనమైన ఆంగ్లభాషమీద తిరుగులేని అధికారం కలవానిగా సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్ గుర్తింపుపొందారు చిరస్మరణీయాలైన ఆయన రచించిన జీవిత చరిత్రలప్పుడే ఐతిహాసికస్తాయి నందుకున్నాయి సమకాలీన చరిత్రకు సంబంధించిన ఆయన గ్రంథాలు అగాధమైన, సుపరిచితమైన ప్రాథమికాదారాలతో నిండి ఉన్నాయి ఆయన శైలిలో సాంఘ్యం, చమత్కారం, ఔదార్యం ఉన్నాయి తన గ్రంథ రచనను హేలా ముగించడంలో సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్ కు ఇంగ్లీషు భాష ఒక ప్రబలసాధనమయింది ప్రపంచానికి చిమ్మచీకట్లు కమ్మినప్పుడు మిలియన్ల కొద్దీ ప్రజలకు ఆయన మాటలు, ఆచరణ శీలంకల ఆయన చేతలు ఎంతో ఉత్తేజాన్ని, నమ్మకాన్ని కల్పించేయి ఆయన మాటల్నే కొద్దిపాటి మార్పుతో ఇలా చెప్పుకోవచ్చును మానవ జీవన సంఘర్షణ రంగంలో ఒక న్యక్తి అసంఖ్యాక మానవులు ఎన్నడూ ఇంతగా ఋణగ్రస్తులు కాలేదు. ఆయన రచనలతో, ఉపన్యాసాలతో ఆయన మనకిచ్చిన దానికి బదులుగా అభినీవేశ గౌరవాలతో నిండిన మర్యాదపూర్వకమైన సూ అభినందనలను ఆయనకు అందజేయవలసినదిగా తేడీ చర్చిల్ ను కోరుకుంటున్నాము

జీవిత చరిత్ర :

రైట్ ఆనరబుల్ సర్ విన్స్టన్ లియోనార్డ్ స్పెన్సర్ చర్చిల్ (1874-1965) లార్డ్ రాజ్ ల్స్ చర్చిల్ కుమారుడు. అతని భార్య అమెరికా దేశీయురాలు ఆయన హోరోలో, సాన్డర్స్ట్ (Sandhurst) లో

నిర్వహణసించేడు సైన్యంలో ఆయన పురోబివృద్ధికితోడ్పడే రీతిగా కొద్దికాలమే పనిచేసేడు 1900 సంవత్సరంలో పార్లమెంటులో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ మెంబరయ్యాడు ఈ క్షణాల్ని మొదటి మూడు ఏకాక్షరాలలో లెటరల్ - కన్సర్వేటివ్ పార్టీల ప్రభుత్వాలతో ఆయన అనేక ఉన్నత పదవులను నిర్వహించేడు 1911 నుండి 1915 వరకు ఆయన ఫస్ట్ లార్డ్ ఆఫ్ ది ఎడ్మిరల్టీ (First Lord of the Admiralty) పదవిని నిర్వహించేడు తిరిగి రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ఆరంభమైనపుడు అదే పదవిలో నియమితుడయ్యేడు 1940 మే నుండి 1945 వరకు ఇంగ్లాండు ప్రధానమంత్రిగా, రక్షణ మంత్రిగా ఉన్నారు 1951 లో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ విజయానంతరం తిరిగి ఇంగ్లాండు ప్రధాన మంత్రి పదవి చేపట్టి 1955 లో రాజీనామా చేసేరు ఆయన 1964 వరకు పార్లమెంటు సభ్యునిగా ఉన్నారు ఆ తర్వాత తిరిగి ఎన్నికలలో పోటీ చేయలేదు 1953 లో రెండవ ఎలిజబెత్ రాణి ఆయనకు నైట్ హుడ్ ఇచ్చి గౌరవించి Order of the carter లాంఛనాలతో ఘనంగా సత్కరించింది అసంఖ్యాకమైన గౌరవాలు, సన్మానాలు పొందేడాయన దానిలో 1963 అమెరికా ప్రెసిడెంట్ కెన్నెడీ ఆయనకు అమెరికా దేశపు గౌరవ పౌరసత్వాన్ని బహూకరించడం చెప్పుకోతగ్గది

ప్రచార సమాచారాలను సమకూర్చడంతో చర్చిల్ సాహిత్య వ్యాసంగం ఆరంభమయింది The Story of the Mala Kand Field Force (1898), The River War (1899) అనే రెండు రచనలు సూడాన్, ఓండుర్మన్ యుద్ధాల ప్రచారసంబంధమైన విషయంతో కూడినవి 1900 సంవత్సరంలో ఆయన Savrola అనే తన ఏకైక నవలను ప్రచురించేడు. తన తండ్రి లార్డ్ రుడాల్ఫ్ చర్చిల్ జీవిత చరిత్ర అతని చెప్పుకోదగ్గ మొదటి గొప్ప రచన 1933-1938 సంవత్సరాల మధ్య నాలుగు సంపుటాలలో ప్రచురించబడిన, ఆయన పూర్వీకులలో ఘనమైన డ్యూక్ మార్గ్ బర్జ్ జీవిత చరిత్ర ఆయనకు పేరు ప్రతిష్ఠలను తెచ్చింది The World Crisis (1923-29) అనే పేరు నాలుగు సంపుటాలలో ఆయన మొదటి ప్రపంచయుద్ధ చరిత్రను రాసేడు 1948-1953/54 సంవత్సరాల మధ్య ఆయన రెండవ ప్రపంచయుద్ధ సంబంధమైన తన జ్ఞాపకాల నన్నింటినీ ఆరు సంపుటాలలో వెలువరించేడు. పదవీ విరమణానంతరం 1956-58 సంవత్సరాలలో ఆయన "History of the English - Speaking Peoples" ను నాలుగు సంపుటాలలో వెలువరించేడు. గంగా ప్రవాహ సదృశమైన ఆయన వ్యాపార వైఖరిని సంపుటాలలో నిబంధిత మయింది వానిలో The Unrelenting Struggle (1942), The Dawn of Liberation (1945), Victory (1946) అనేవి వాటిలో ప్రసిద్ధమైనవి.

చర్చిల్ చిత్రకారుడు 1948 లో Painting as a pastime అనే గ్రంథాన్ని రాసేడు 1930 లో అతని యువజీవనాన్ని గూర్చి My Early Life అనే గ్రంథాన్ని రాసేడు

సమర్పణ

(ఎస్ సివెర్ట్స్ - స్వీడెష్ అకాడమీ సభ్యుడు)

అసాధారణ రాజనీతిజ్ఞులు, ప్రపంచ యోధులు మహారథులు కావడం చాలా అరుదైన విషయం

జూలియన్ సీజర్, మార్కుస్ అరేలియస్, మొదటి ఇటాలియన్ దండయాత్రలో జోసెఫ్స్ కు తోటలు రాసిన నెపోలియనుల రచనలు రసవంతంగా, ఉజ్జ్వలంగా ఉంటాయనే వారున్నారు కాని వైవిధ్యభరితమైన రచనలు చేయడంలో సర్ విన్స్టన్ చర్చిల్ తో వెనువెంటనే పోల్చదగిన సరియైన వ్యక్తి డిసైరెలీ (Disraeli) ఒక్కరే. "మహనీయ వ్యక్తులు, గణుతికెక్కని సంఘటనలు గల కాలంలో బ్రతికినవాడు" అని రోస్ బెరీ (Rosebery) ని గూర్చి చర్చిల్ అన్న మాటలు డిసైరెలీకి వర్తిస్తాయి

రాజనీతి - సాహిత్య రంగాలలో సాధించిన విజయగౌరవంతో చర్చిల్, సిసిరో కలంతో సరితూగే రచనావైభవం గల సీజర్ తో సమానుడని అనాలని ప్రతివాడికీ అనిపిస్తుంది సాహిత్యాన్ని రాజనీతిని సమతుల్యంలో నడిపించిన అసాధారణ ప్రజ్ఞాశాలి - చరిత్రలో అగ్రామిగా నిలిచిన పురుషుడింకొకడు ఇంతకు ముందు లేడు - తన పూర్వీకుడైన లార్డ్ మార్గ్లబరోను గూర్చి రాస్తూ చర్చిల్ "పదాలు తేలికైనవి, బోలెడన్ని ఘనకార్యాల మాత్రం కష్టతరమైనవి, అరుదైనవి" అంటాడు. అవును అది నిజమే కాని ఉన్నతమైన, సజీవమైన ఆకర్షకమైన పదాలు కూడా కష్టసాధ్యమైనవి, అరుదైనవి ఉన్నత లక్ష్యసాధనకు అంకితమైన వ్యక్తిత్వ నిర్మాణంలో అది కూడా ఒక భాగమేనని చర్చిల్ నిరూపించేడు

చర్చిల్ రచనలలో ఉత్తేజకమైన, ఆకర్షకమైన పార్శ్వం ముందుగా పాఠకులను ఆకట్టుకుంటుంది 'నా బాల్య జీవనం' (My Early Life - 1930) అనే రచన ప్రపంచ సాహిత్యంలోని గొప్ప వినోదభరిత సాహసాధారితో నిండినది. పాఠశాల విద్యార్థిగా చర్చిల్ అల్లరి చేష్టలు, పోల్ ఆట, ఆశ్వికదళంలో తొట్టెనెంటుగా ఉండడం, క్యూబాలో యుద్ధసమాచార విలేఖరిగా పనిచేయడం, భారతీయ సరిహద్దు జిల్లాలో పనిచేయడం, బోయర్ యుద్ధకాలంలో సూడాన్, దక్షిణాఫ్రికాల్లో పనిచేయడం - వీటికి సంబంధించిన అనుభవాలన్నీ ఆగ్రంథంలో ఉన్నాయి ఈ దశలో త్వరితగతినీ, నిష్కర్షతో కూడిన తీర్పులు, చైతన్య వంతమైన అవగాహన అతనికి ప్రత్యేకతను గుర్తింపును ఇచ్చేయి యువకుడైన చర్చిల్ పదచిత్రణలో కేవల అర్థసూర్పి మాత్రమే కాక దృశ్య తీక్షణకూడా సమృద్ధంగా ఉండేది ఆ తర్వాత చిత్రరచన ఆయన కొక కాలక్షేప చర్య అయింది "ఆలోచనలు - సాహసాలు" (Thoughts and Adventures 1932) అనే రచనలో చిత్రకల్పన తనకిచ్చిన సంతోషాన్ని గూర్చి ఆయన అందమైన చర్చలు చేసేడు ఆయనకు ఉజ్జ్వలమైన రంగులంటే ఇష్టం వెలిసిపోయిన రంగులంటే చికాకు ఏమైనా, చర్చిల్ రంగుల బొమ్మల కంటే మాటల బొమ్మలు గొప్పవి

చర్చిల్ వర్ణించిన యుద్ధ దృశ్యాలు సాటిలేనివి యుద్ధ వర్ణనల సందర్భంలో ఆయన సైనికుడి కంటే ఎక్కువ వాడిగా కనిపిస్తాడు. కఠోర నియమాలతో నిండినదైన మేధోగ్రాహకమైన పార్లమెంటు అనే పాఠశాల ప్రాంగణంలో ప్రవేశించే సందర్భాలలో కూడా చర్చిల్ అల్లరి పిల్లడనే చెప్పాలి ఉరుకులు పరుగుల్తో పార్లమెంటులో చేరిన చర్చిల్, ఎలాగైతేనే, ప్రత్యర్థుల కాళ్ళకుబంధం, నోటికి క్షణం వెయ్యడం నేర్చుకున్నాడు మాటను తిప్పికొట్టే చాతుర్యంలో లాయర్ జార్జి ప్రజ్ఞ నందుకుని త్వరలోనే ఉన్నతస్థాయి రాజకీయ ఉపన్యాసకుడిగా వృద్ధి పొందేడు. సూటిగా నాలుకునే ఆయన చతురోష్ఠులు హద్దుమీరకుండానే చురుకుపట్టించేవి. సాంప్రదాయిక - ఉదారవాదాల ఎంపికతో ఆయన తన తండ్రి లార్డ్ రాడాఫ్స్ చర్చిల్ అడుగుజాడల్లోనే నడచేడు ఇంగ్లండు జీవిత చరిత్ర సాహిత్యంలో చర్చిల్ రాసిన తన తండ్రి జీవిత చరిత్రకు నిర్వచాదమైన, గౌరవనీయమైన స్థానముంది

అనేక నిర్దేశాలు ఎదురైనా మొదటి ప్రపంచయుద్ధం కూడా చర్చిల్ రాజకీయ - రచనా జీవిత సరిధిని ఎంతో విస్తృతం చేసింది. ఆయన చారిత్రక రచనల్లో ఆయన వ్యక్తిగత విషయాలు, చారిత్రక వాస్తవాలు పడుగు పేకల్లా కలిసిపోయాయి. తాను చెప్పేదేమిటో ఆయనకు స్పష్టంగా తెలుసు. సంఘటనల వెనుకనున్న చోదక శక్తులను నిర్ణయించే తీర్పులో ఆయనకు గల సంపూర్ణానుభవం నిర్ణయమైనది. నిప్పులో దూకడానికి, గండకత్తిర వేసుకోడానికి, తుఫానుకెదురు నిలవడానికి తగిన మనిషి తానే అని ఆయన నిరూపించుకున్నాడు. ఈ గుణమే ఆయన మాటలకు ప్రకంఠశక్తి నిచ్చింది. అప్పుడప్పుడు బహుశా ఆయనలోని వ్యక్తిగత పార్శ్వం - ఈ అంశంలో పై చేయిగా కనిపించేది. *The World Crisis (1923-29)* అన్న పేరుతో వెలువడిన విస్ఫోగత చర్చిల్ అద్భుత స్వీయచరిత్ర తెరకెక్కిన ప్రపంచ చరిత్ర అని బాల్ఫోర్ (Balfour) అన్నాడు. పురావస్తు ప్రదర్శన శాలలోని ప్రామాణిక ప్రతాల ననుసరించి చూస్తే ఒక చరిత్రను సృష్టించడానికి కారకుడైన వ్యక్తి తానుగా రాసిన ఆ చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది.

చర్చిల్ జీవితంతో సమానమైనదిగా సరిగణించబడే ఆయన పూర్వీకుడైన డ్యూక్ ఆఫ్ మార్లబరో గూర్చి రచించిన (1933-38) అద్భుత గ్రంథంలో చర్చిల్ తన పూర్వీకుని శత్రువర్గాన్ని ఎదిరించడంలో నిర్భీత ప్రవృత్తిని ప్రదర్శించేడు. యుద్ధ దృశ్యాలను వివరంగా వర్ణించడానికి, ఒక యోధుని - రాజనీతిజ్ఞుని రక్షణ నీతిని వెల్లడించడానికి మాత్రమే చర్చిల్ మార్లబరో మీద గ్రంథరచన చేసినట్లు నిపించదు. అది పరిపూర్ణమైన, దురవగాహమైన వ్యక్తిత్వలక్షణంలోకి సూటిగా చొరబడిన అధ్యయనంలా కనిపిస్తుంది. ఆ రచన చర్చిల్ తో ఇతర గణనీయమైన లక్షణాలన్నిటినీ అటుంచి, ఒక వ్యక్తి సైజాన్ని బయలుకు లాగడంలో ఆయనకుగల సామర్థ్యాన్ని నిరూపిస్తుంది. మార్లబరోలోని పద్ధతికి కట్టుబడే సంకుచితత్వాన్ని, కళ్లు మిరుమిట్లుగొలిపే ఔజ్వల్యాన్ని ఒక పదబంధ ప్రహేళికను నింపే వైపువ్యాంతో తిరిగి తిరిగి ఆలోచించి ఈ గ్రంథాన్ని రచించేడు.

తాను ఆక్స్ ఫర్డ్ విద్యార్థిని కాలేజిపోయినందుకు చర్చిల్ ఎప్పుడూ విచారించేవాడు. తన విరామ సమయాన్నంతటినీ తనను తాను విద్యాసంపన్నుణ్ణి చేసుకోవడానికే వినియోగించేవాడు. కాని ఆయన పరిణాతగద్యరచనలో ఎక్కడా విద్యాసంబంధమైన సాఖలిత్యాలు కనబడవు. కావాలంటే స్థానిపులా కన్యాయంగా ఆయన రచించిన *Great Contemporaries (1937)* అన్న గ్రంథాన్ని చూడండి. ఆయన గిబ్బన్, బర్క్, మెకాలేల గద్యశైలిని అదర్థంగా తీసుకున్నాడంటారు. కాని ఈ గ్రంథంలో ఆయన తనదైన ఆధిక్య లక్షణాన్ని ప్రదర్శించేడు. ఆ ప్రముఖ చిత్ర ప్రదర్శనశాలలో చర్చిల్ అలనోకగా స్ఫురించిన అద్భుతాలన్నీ! ఎంత అపార మానవతా పరిశీలన పాటవమో! ఎంత ఉదారతో! ఎంత నిండాస్తుతి పూర్వకమైన సంతోష చాలనమో!

ఇంగ్లండులో ప్రతిష్ఠా మహితులైన ఇద్దరు సాహితీ మూర్తులు చర్చిల్ - బెర్నార్డ్ షా సరస సమావేశాలు హృద్యంగా ఉండేవి. బెర్నార్డ్ షా సంభాషణకు చర్చిల్ ప్రతిస్పందన ఉల్లాసభరితంగా

ఉండేది షే వేళాకోళాపు, నిర్లక్ష్యపూర్వక చతుర్మూలకు చర్చిల్ పొంగి వచ్చే నవ్వనాపుకోలేక పోయేవాడు. కాని ఎప్పుడూ మౌలికమైన తూకాన్ని తప్పని చర్చిల్ స్వభావానికి అది సరిపడనిది సగం వివేచన - సగం వివేదంగా కళ్లు మూసుకుని మళ్లించడానికి వీల్లేని విదూషక ప్రజ్ఞా మార్గంలో అత్యంత చరమ విరోధాభాసంతో శీర్షాసనం వేసుకునే వ్యక్తి షే తన సర్వస్వాన్ని పణంగా పెట్టి అద్భుతాలను సృష్టించే రచయితకు, అద్భుతాల నెదుర్కొని వాటిని స్వయంత్రం చేసుకునే రాజనీతిజ్ఞుడికి గల భేదం వారిద్దరి మధ్యా ఉంది.

చర్చిల్ శైలిని అంచనా కట్టడం అంత తేలికైన పనికాదు అందులో శాఖా చంక్రమణం లేదు. స్పష్టత, సారళ్యం ఉంటాయి. ఆయన ఆవేశం సహజమైనది విశాలదృష్టితో, చతురతతో తన తాకిడికి పురి ఎక్కిస్తాడు. మంచి కథ తనంతట తానే నడుస్తుందని ఆయనకు తెలుసు నిరుపయోగమైన అలంకారాలను ఆయన నిరసిస్తాడు. అరుదైన ఆయన రూపకాల సులభస్ఫూర్తిని కలిగి ఉంటాయి.

చర్చిల్ రచయిత మాత్రమే కాదు, మహావక్త ఆయన పదబంధాలు ఎదుటివారిలో సూటిగా నాటుకుని, నిరుత్తరాలను చేసేవి. అతని మాటల్లో ఒకమెరిసే దృఢవిశ్వాసం - అభ్యర్థన, సహజత్వము - అమూల్యత, కలగలసి ఒక యధార్థమైన ఉదాత్తతను రూపొందింది

చరిత్రను సృష్టించినవాడు "The Seven Pillars of Wisdom" అనే రచనతో చరిత్రకారుడైన వాడు ప్రసిద్ధ ఎడారి వీరుడు లారెన్స్ ఆఫ్ అరేబియా ఆయనను గూర్చి రాస్తూ చర్చిల్ "విమానం మాత్రమే గాలి వేగాన్ని, ఒత్తిడిని అధిగమించి ఎగురగలదు. అలా ఒక తుఫానును హేలగా గొప్పగా ఎదుర్కొని ఎగిరిన వాడాయన" అన్నాడు. నిజానికి చర్చిల్ కూడా అలాంటి వాడే.

దృతి తప్పని, గతితప్పని, మహత్త్వ లక్ష్యసాధన దిశా పరుగులుతీసే మహాపవనాసకుడు చర్చిల్. చరిత్ర లంకెల్లో బిగిసిపోవే శక్తి అందులో ఉంది. నెపోలియను ప్రకటనలు సర్వసాధారణంగా ఆయన సర్వాంగీకృతై లక్షణంతో శక్తివంతంగా రూపొందేవి. చర్చిల్ ఉపన్యాసాలు అందుకు భిన్నమైనవి. స్వాతంత్ర్య సంబంధమైన కీలకఘట్టాలలో, మానవత్వపు ఔన్నత్యాన్ని నిలబెట్టుకోవలసిన తరుణాలలో ఆయన ఉదాత్త ఉపన్యాస ధోరణి ఇంకొకరీతిగా పృథుల్యాలు ఎగిసేవడలా చేసేది. బహుశా తన నిరచదక స్మృతి చిహ్నాన్ని ఆయన తన ఉపన్యాసాలతోనే నిలుపుకున్నాడనుకుంటాను.

లేచీ చర్చిల్ స్వీడ్మ అకాడమీ తనసంతోషాన్ని మీ ముందు వెల్లడించుకుంటూంది. మా ప్రాథ గౌరవాభినందనలను సర్ విన్స్టన్ కు అందజేయవలసినదిగా మిమ్మల్ని అభ్యర్థిస్తూంది. ఒక రచయితకు ఔజ్వల్యాన్నివ్వడానికి ఉద్దేశించిన సాహిత్య పురస్కారమిది. కాని ఇప్పుడిక్కడ ఒక రచయిత ఈ పురస్కారాన్ని ప్రజ్వలితం చేస్తున్నాడు. మీ భర్త పేరు మీదుగా ఘనత వహించిన మా మహారాజుల చేతి మీదుగా 1953వ సంవత్సరపు సాహిత్య పురస్కారాన్ని స్వీకరించవలసినదిగా మిమ్మల్ని అభ్యర్థిస్తున్నాను.

అమర వీరుడు - జతీన్ దాస్

- డబ్బాలపాటి వెంకటేశ్వరరావు

స్వాతంత్ర్య సమర సుహృదులైన తమ సర్వసాన్ని, చివరకు తమ ప్రాణాలను సమర్పించుకున్న సహానుభావులు ఎందరో ఉన్నారు. నారంతా ఈనాడు మన స్మృతి పథంలో లేరు. స్వాతంత్ర్య సాధన ర్మాణంలో వారి సాధన పునాది రాచుంటుంది. పునాది రాళ్లు పైకి కనపడవు. కాని సాధన బలమంతా వాటి మీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. వారి పునాది మన సుధృతే. ఆ సుధృత పీఠం ద్వారా సంతతిగా లభించిన స్వాతంత్ర్య ఫలాన్ని నేడు మన అనుభవిస్తున్నాము. దేశ భవిష్యత్తుకు సంబంధించి వారి కలలు సాకం రూపం ధరించాయా అనే ప్రశ్నకు నేటి భారతదేశ పరిస్థితులు ఎనుకూల సమాధానాన్ని ఇవ్వడం లేదు. దేశం కోసం వారు చని సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేస్తే, స్వాతంత్ర్యం కోసం దేశాన్ని సర్వతోముఖంగా దోచుకోవాలనే నాయకత్వం వారు మనకు ఈనాడు అనుభవకంగా కనబడుతున్నారు. పరాయి సామంత్ ప్రభుత్వా కూడా ఆనాటి నాయకులు స్వాభిమానాన్ని నిలబాడే ప్రయత్నం చేసి, నేటి మన నేతలు స్వాతంత్ర్య సాధనాన్ని తాకిట్టు పెడుతున్నారు. ఒక అర్థ శతాబ్దంలో ఇంతటి మార్పు వచ్చిందంటే మనకు ఆశ్చర్యంతో పాటు విషాదం కలుగక మానదు. ఈ పరిస్థితికి ఎక్కడో ఒక చోట అడ్డుకట్ట వేయకపోతే దేశ భవిష్యత్తు అంధకార బంధురమవుతుందనడంలో ఎట్టి సందేహం లేదు. మార్గభ్రష్టులవుతున్న దేశాన్ని తిరిగి సరైన మార్గంలో పెట్టాలంటే మనకు ప్రేరణను అందించగల అనాటి మహా నేతలు దేశభక్తిని, త్యాగనిరతిని ఒక్కసారి స్మరించుకోవడం ఎంతైనా అవసరమనిపిస్తుంది.

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం ద్విముఖంగా సాగింది. ఒకటి గాంధీజీ నాయకత్వంలో అహింసా మార్గాన్ని అవలంబిస్తే మరొకటి గదర్ పార్టీ నాయకత్వంలో అహింసా మార్గాన్ని వేరుట్టి ముందుకు సాగింది. స్వాతంత్ర్య సముద్రాన్ని ఈ రెండు మార్గాలు తమ సహాయసహకారాలను అందించాయి. మార్గాలు భిన్నమైనా లక్ష్యం ఒకటే గనుక ఉభయ మార్గాలంబులు మనకు ఆదరణీయాలే. ప్రాతః స్మరణీయులే. గాంధీజీ ఉద్యమం బహిరంగ సాగితే, గదర్ పార్టీ ఉద్యమం రహస్యంగా నడిచింది. “కంటికి కన్ను పంటికి పన్ను” అనే స్రీకార ఉద్యమంగనుక అది ప్రవృత్తి సర్వతలను ఆవలంబించక తప్ప లేదు. ‘గదర్ అనేమాటకు ‘విప్లవం’, ‘తిరుగుబాటు’ అని అర్థం. “మహాజ్వల ద్వారా, సత్యాగ్రహం ద్వారా, ఉపవాసాల ద్వారా శత్రువుల హృదయాలను మనం ఎంత మాత్రం మార్చలేము. ఇంగ్లీషువారి మానప్రాణాలకు ఈ దేశంలో భద్రతలేదు అన్న భీతిని వారి మనస్సులలో ప్రధానంగా నాటితే తప్ప వారు ఈ దేశాన్ని ఎదిరి పోరు” అని వీరి దృఢ విశ్వాసం. ఆరోజులలో ఎంతో మంది యువకులను గదర్ పార్టీ ఆకర్షించింది. దేశం పట్ల వారి సమర్పణ భావం తలచుకుంటే నేటికీ మన ఒడులు వ్రలకరిస్తుంది. ఖుదీరామ్ బోసు, ప్రఫుల్ల ఛాకీ, రామ్ ప్రసాద్ బిస్మిల్, భగత్ సింగ్, ముఖదేవ్, రాజగంధ,

చంద్రశేఖర్ ఆజాద్, జతీన్ దాస్, బటుకేశ్వర్ దత్ మొదలైన వారి చిత్రపాటాలు మన మనో ఫలకం మీద మెదులుతాయి

భుత్ సింగ్, సుఖదేవ్, రాజగురులు ముగ్గురూ ఒకే రోజున అంటే మార్చి 23, 1931న ఉరికంబమెక్కారు గనుక వీరికి బాగా ప్రచారం వచ్చింది. వీరి మరణం దేశంలో ఒక సంఘటనగా స్పృహించింది కాని 62 రోజులు ఆమరణ నిరాహార దీక్షపూని ఆత్మార్పణ చేసిన జతీన్ దాస్ విస్మృతిపథంలోకి వెళ్లిపోయాడు జతీన్ దాస్ జీవితం ఒక వీరగాథ అయితే ఆయన మరణం త్యాగ నిరతికి, మూర్తిభవించిన పట్టుదలకు ఒక ప్రబల నిదర్శనం ఆ మహనీయుని గురించి జ్ఞాపకం చేసుకోవడమే ఈ వ్యాసం ముఖ్యద్దేశ్యం

జతీంద్రదాస్ 1904 అక్టోబరు 27న కలకత్తాలో జన్మించాడు. భారతదేశంలో విప్లవ బీజాలు అంకురించి ఒక ఉద్యమ రూపం ధరించిన సమయమది. జతీన్ దాస్ కు నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సు ఉండగా బెంగాలు అంతటా విప్లవ వాతావరణం నెలకొని ఉంది. ఖుదీరామ్ బోస్, ప్రఫుల్లచాక్ అనే ఇద్దరు యువకుల పేర్లు బెంగాలులో ఇంటింటా మారుమ్రోగుతుండేవి. బ్రిటీష్ వారిని ఎదిరించాలనే ఉద్దేశ్యంతో బాంబులు తయారు చేయాలని సంకల్పించిన ఒక యువకుల బృందంలో వీరు సభ్యులు. అలీపూరు బాంబు కేసుకు సంబంధించి అరవింద ఘోష్ ప్రథమ ముద్దాయిగా కోర్టు కేసునడుస్తున్న రోజులవి. ఈ కేసులో నరేన్ గోస్వామి అనే అప్రూవర్ ను జైలులో చంపినందుకు క్షయాలాల్ దత్త, సత్యేంద్ర బోసులను ఉరితీయడం జరిగింది. ఢిల్లీలో లార్డ్ వేర్ హిందూ బాంబు విసిరినందుకు రాష్ బిహారీ బోస్ ముఖ్య అనుచరుడు బసంత్ విశ్వాస్ ను 1912లో ఉరితీయడం జరిగింది. 1915 నాటికి గదర్ పార్టీ నాయకులు పట్టుబడడంతో దేశవ్యాప్తంగా సాయుధ తిరుగుబాటుకు రాష్ బిహారీ బోసు సమాయత్తం చేసిన వ్యూహ రచన మొదటి దశ విఫలమైంది. విప్లవ గణాంక పియర్ అనే విప్లవకారుణ్ణి పట్టుకోవడం, అనంతరం ఉరితీయడం జరిగింది. అదే సమయంలో జతీన్ ముఖర్జీ తన నలుగురు అనుయాయులతో 1500 మంది సాయుధ పోలీసులను ఎదిరించి ఒరిస్సాలో నిబూరీ బాలమ్ నది ఒడ్డున వీరమరణం పొందడం జరిగింది. అప్పుడు జతీన్ దాస్ కు 11 సంవత్సరాలు. అంతకు రెండు సంవత్సరాల ముందే ఆయన తల్లి మరణించడంతో తండ్రి తన కుమారునికి ఇటువంటి వీరగాథలన్ని చెబుతూ అతని హృదయంలో దేశభక్తిని నూరి పోశాడు.

మహాత్మాగాంధీ సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమానికి పిలుపునిచ్చే సమయానికి జతీంద్రదాస్ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు విదేశ వస్త్ర బహిష్కరణ ఉద్యమంలో పాల్గొనినందుకు ఆయన్ని అరెస్టు చేయడం జరిగింది. తరువాత విడుదలై ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఆయన తండ్రి ఒక విషయాన్ని స్పష్టం చేశాడు “బుద్ధి కలిగి చదువు కంటే ఇంట్లో ఉండు లేకపోతే

ఇంట్లో ఉండడానికి వీలులేదని'' కచ్చితంగా చెప్పేశాడు దీంతో జతిన ఇల్లు వదలడానికే నిర్ణయించుకొని కలకత్తా కాంగ్రెసు ఆఫీసుకు మకాం నూర్చాడు కాని చౌరీ చౌరా సంఘటనలో గాంధీజీ స్ఫురదైతే ఉద్యమాన్ని ఉపసంహరించుకున్నాడో విష్ణునకారులందరికీ అది ఆగ్రహాన్ని తెప్పించింది దీంతో జతిన ఇంటికి తిరిగి వచ్చి కాలేజీలో చేరాడు తరువాత యూనివర్సిటీ టెరిటోరియల్ కోర్స్ చేరి సైనిక శిక్షణ కూడ పొందాడు ఆయుధాలు ఉపయోగించడం కూడా ఈ శిక్షణలో భాగంగా ఉండేది ఈ సమయంలోనే తాను చివరివరకు గురువుగా భావించే సచిన్ సన్యాల్ తో ఆయనకు సరివయం కలిగింది సన్యాల్ యు పిల్ అనుశీలన్ గ్రూపుకు నాయకత్వం వహించేవాడు కొంతకాలం ఆయన కాంగ్రెస్ తీర్థం పుచ్చుకోవడం కూడ జరిగింది అయితే కాంగ్రెసు పార్టీ ఏమాత్రం మార్పును కాంక్షించడం లేదని ఆయన త్వరలోనే గ్రహించి దానినుండి వైదొలగడం జరిగింది సచిన్ తన అనుయాయులతో హింసామార్గాన్ని అనుసరించడానికే నిర్ణయించుకున్నాడు అది 1924 సంవత్సరం సచిన్ లాంటి ప్రఖ్యాత వ్యక్తి స్వరాష్ట్రమైన యు పిల్ రహస్యజీవితాన్ని గడపడానికి వీలులేదు గమక ఆయనను కలకత్తా వెళ్లి అక్కడీ ఆర్గనైజేషన్ వ్యవహారాలను చూసుకోవలసిందిగా మిత్రులు సలహాయిచ్చారు కలకత్తాలో జతిన తన మిత్రమండలితో సహావచ్చి ఆయనలో చేరాడు సచిన్ ఇంతకు ముందే హిందుస్తానీ రిపబ్లిక్ అసోసియేషన్ అనే సంస్థను స్థాపించాడు సర్దార్ భగత్ సింగ్ మొదలైనవారు ఇందులో క్రియాశీలక సభ్యులుగా ఉండేవారు జతిన ఈ అసోసియేషన్ లో అత్యంత కీలకమైన పాత్ర నిర్వహించాడు. సాయుధ విప్లవానికి కావలసిన ధనాన్ని, ఆయుధాలను సేకరించే బాధ్యత ఆయన స్వీకరించాడు కీర్తీప్రసాద్ ఒడెరవులో నావికులతో సంబంధపెట్టుకొని వారు దొంగతనంగా తీసుకొని వచ్చే పిస్తోళ్ళను, రివాల్వర్లను కొనడం చేసేవాడు ఇందుకు కావలసిన ధనాన్ని సేకరించడానికి ప్రభుత్వ ఖజానాను దోచుకోడానికి కూడ ఆయన మెనుకాడలేదు. వీటితోపాటు బాంబులు సమకూర్చుకోవలసిన అవసరం విష్ణునకారులకు ఎంతైనా ఉంది. దేవగఢ్ లో ఒక ఇంటిని తీసుకొని బాంబుల తయారీకి జతిన వ్యూహరచన చేశాడు.

కాన్పూరులో జరిగిన హిందుస్తానీ రివల్యూషనరీ అసోసియేషన్ రహస్య సమావేశంలో దేశవ్యాప్తంగా సాయుధ తిరుగుబాటుకు నిర్ణయం తీసుకోవడం జరిగింది కార్యాచరణ సంఘానికి రామ్ ప్రసాద్ బిస్మిల్ తో నాయకత్వం అప్పగించడం జరిగింది వారికి ఆయుధాలు సమకూర్చి పెట్టే బాధ్యత జతిన తన భుజస్సంధాల మీద వేసుకున్నాడు రామ్ ప్రసాద్ బిస్మిల్ ను గురించి ఈ సందర్భంలో కొంత వివరణ ఇవ్వడం సముచితంగా ఉంటుంది బహుళప్రచారం పొందిన కాకోరీ మెయిల్ దోపిడీ కేసులో ఈయన ప్రధాన ముద్దాయి 1927 డిసెంబరు 19న గోరఖ్ పూర్ జిల్లా జైలులో ఈయన్ని ఉరితీయడం జరిగింది తాను స్వయంగా రచించిన అనవరతం గానం చేసుకునే గీతం ఇప్పటికీ కోల్తాది మంది యువకులను ఉద్రూతలూగిస్తూనే ఉంటుంది

‘సర్ ఫర్ శీ కీ తమన్నా అబ్ హమారే దిల్ మే హై

దేఖనా హై జో ర్ కితనా బాజా - ఏ - కాలిల్ మే హై’

‘ఆత్మ బలిదానం చేయాలనే ప్రబలమైన కోర్కె నా హృదయంలో ఉంది హంతకుని భుజ శక్తి సంత తీవ్రంగా ఉందో చూడవలసి ఉంది’ ఈ గీతాన్ని గానం చేస్తూ ఆయన ఉరికంబం ఎక్కాడు జతీన్ దాస్ కూడ ఈ దాడిలో పాల్గొన్నాడు అయితే ప్రభుత్వం మెరుపువేగంతో ఈ కుట్రను ఛేదించింది యు.పి.ఐ నలభై మందిని అదుపులోకి తీసుకోవడం జరిగింది అయితే జతీన్, లాహిరి అనే మరొక విప్లవకారునితో కలకత్తా పారిపోయాడు తరువాత జతీన్ ను అరెస్టు చేసి మేడిసిపూర్, అలీపూర్, మైమెన్ సింగ్ జైళ్లకు వరుసగా తరలించారు ఇక్కడ జైలు అధికారుల దుష్ప్రవర్తనకు నిరసనగా జతీన్ 22 రోజులు నిరాహార దీక్షపూనాడు తరువాత డి బి జి జోక్యం ఫలితంగా దీక్ష విరమించడం జరిగింది అనంతరం నేరం ఋజువుకాక పోవడంతో ఆయన్ని విడుదలచేయడం జరిగింది.

1929 ఏప్రిల్ 8న ఢిల్లీ సెంట్రల్ అసెంబ్లీ హాలులో బాంబు విసిరినందుకు భగత్ సింగ్, బటుకేశ్వర్ దత్తలను అరెస్టు చేయడం జరిగింది. అంతకుముందు లాలాఅజపత్ రామ్ మరణానికి కారణమైన లాహోరు అసిస్టెంట్ పోలీసు సూపరింటెండెంట్ సాండర్స్ హత్యకేసులో భగత్ సింగ్, సుఖదేవ్, రాజగురులు పోలీసులకు దొరకకుండా తప్పించుకొని తిరుగుతున్నారు. లాహోరు కుట్ర కేసులో జతీన్ కూడ ఒక ప్రధాన ముద్దాయి. ఆయన్ని అరెస్టు చేసి లాహోరు జైలుకు తరలించారు రాజకీయ కైదీలపట్ల జైలు అధికారులు అమానుషంగా ప్రవర్తించడానికి నిరసనగా జతీన్ ఆమరణ నిరాహారదీక్ష పూనాడు ప్రభుత్వం దిగివచ్చి జైలు పరిస్థితులను సమీక్షించడానికి ఒక కమిటీని నేసింది. కమిటీ ఇచ్చిన హామీ మేరకు భగత్ సింగ్, తదితరులు దీక్ష విరమించారు. కాని జతీన్ దాస్ కు సంబంధించినంత వరకు సమీక్షించడం, కోర్కెలు ఆమోదించడం ఒకటి కాదు. ఈ విషయంలో భగత్ సింగ్ చేసిన అభ్యర్థన కూడ ఆయన పట్టుదలను సడలించ లేక పోయింది. ఈవిధంగా 62 రోజులపాటు నిరాహార దీక్ష కొనసాగించి 1929 సెప్టెంబరు 13న ఈ గదర్ వీరుడు కన్నుముశాడు.

అయితే ఆయన చేసిన అత్యుత్తమ బలిదానం వృథాకాలేదు. అదే సంవత్సరం డిసెంబరులో జవాహర్ లాల్ అధ్యక్షతన జరిగిన లాహోరు కాంగ్రెసు ‘పూర్ణస్వరాజ్యం’ తీర్మానాన్ని ఆమోదించింది ఈ విధంగా తాను జీవించి ఉండగా కాంగ్రెసును ప్రభావితం చేయ లేకపోయినప్పటికీ తన మరణం ద్వారా దానిలో ఒక క్రియాశీలతను, నవస్ఫూర్తిని సంచరింపజేసి జతీన్ అమరత్వసిద్ధిని పొందాడు. ఈ మహనీయుని స్మృతి ఒక దీపస్తంభంవలె భారతీయులను వెలుగు వైపుకు నడిపిస్తూనే ఉంటుంది.

డాక్టర్ జి.వి. కృష్ణరావు రచనలు : తాత్విక దృక్పథం

- డా॥ జి. వెంకటస్వామి

తాత్విక దృక్పథం ప్రాతిపదికగా సృజనాత్మక, విమర్శనాత్మక రచనలు చేసి తెలుగులో ఒక విశిష్టమైన సాహిత్య సంప్రదాయాన్ని సృష్టించిన ఖ్యాతి 1979లో అస్థిమించిన శ్రీ జి వి కృష్ణరావుకి చెందుతుంది తాత్వికమైన రచయిత చేసిన రచనలు మామూలు రచయితల రచనలకంటే ఏరకంగా భిన్నంగా వుంటాయో కృష్ణరావు రచనలు చూస్తే తెలుస్తుంది

తత్వవేత్తకు వుండవలసిన జిజ్ఞాస, భావాలలో ఆసక్తి, విమర్శనాత్మకమైన మనసు, జీవితాన్ని నమ్రతతో అంగీకరించడం, జీవితంపట్ల సమగ్రమైన దృక్పథం. ఈ లక్షణాలన్నీ కృష్ణరావులో కనిపిస్తాయి. "An unexamined life is not worth living " అన్న సోక్రటీసు సూక్తి కృష్ణరావు జీవితానికి నర్తిస్తుంది.

ప్రాచ్యపాశ్చాత్య వైజ్ఞానిక సంప్రదాయాలను ఆయన మారిగా క్షుణ్ణంగా తెలిసినవారు సమకాలిక పండితులలో బహుకొద్దిమంది మాత్రమే

అలాగే పేరు ప్రఖ్యాతులకోసం పాకులాడకుండా, ఒక లక్ష్యంకోసం జీవితాంతం ఆయనవలే సాహిత్య సృష్టిచేయడం కూడా అరుదైన విషయం. ఇన్నిటిని మించి ఆయన దృక్పథం మానవదత్తవ్య ప్రేరితమైనది

సార్వజనినమైన మానవత్వపు విలువలను ప్రతివ్యక్తి తన అనుభవంలోకి తెచ్చుకోవాలని ఈ తత్వం లక్షిస్తుంది ఈ దృక్పథం అలవర్చుకున్నవాడు కానడంవల్ల, కన్ను మూసేవరకు కృష్ణరావు భావపరిధి విశాల పడుతూనే వచ్చింది గతవైభవాన్ని కీర్తించే పునరుద్ధరణ నాదం, జాతిలో, వర్గంలో భాగంగా తప్ప వ్యక్తి అస్తిత్వాన్ని గుర్తించడానికి నిరాకరించే ఇతర సమిష్టి తత్వాల పూర్వమనిష్టగా కృష్ణరావు అంగీకరించలేదు. వ్యవస్థీకృత ఛాందసత్వాలను ఎదుర్కొంటూ మానవేంద్రవాదయే, బెల్టాండ్ రసల్ సాగించిన భావసారాలు కృష్ణరావుని ఎంతగానో కదిలించి వేశాయి.

మార్క్సిజం

1933 నాటికే కృష్ణరావు నాస్తికుడు మొదటినుంచీ మానవత్వపు విలువలంటే మక్కువ చూపించేవాడు. కాలేజీలో చదివేరోజులలో కృష్ణరావుకి గోపీచంద్ పరిచయమైంది గోపీచంద్ తనకి ఎం. ఎన్. రాయ్ రచనలు, మార్క్సిజాన్ని పరిచయం చేశాడు దానితో "జీవితానికి ఒక మార్గం, రచనకు ఒక లక్ష్యం ఏర్పడ్డాయి" యని కృష్ణరావు ఒక సందర్భంలో చెప్పుకున్నారు. ఈ రోజుల్లోనే మర్యాదని (1935) అనే కమనీయమైన ఖండకావ్యం రచించారు మొదటి దశలో కృష్ణరావు దృక్పథానికి పదును పెట్టింది శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామి.

తత్వవేత్తల భావాలను తెలుగులో చెప్పడానికి ప్రయత్నించినవారిలో గోపీచంద్, కృష్ణరావు ముఖ్యులు తత్వ శాస్త్రంలో వీరు ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపడానికి కారణం మానవ జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దడంలో తత్వ శాస్త్రానికి అధిక ప్రాముఖ్యత కలదన్న విశ్వాసం కలవారు కావడం చేతనే బహుశా దీనికి ఎం. ఎన్

రాయ్ ప్రభావం కూడా కారణం కావచ్చు తాత్విక చింతన లేక స్వతంత్ర విచారణ పాడమదని నమ్మిన వాడు కావడం చేత కృష్ణరావు వైదిక, అవైదిక దర్శనాలను లోతుగా పరిశీలించారు మూసపుని మూలతత్వాన్ని గురించి అన్వేషణ చేసిన స్టేట్, అరిస్టాటిల్, లాక్, రూసో, కాంట్, జె ఎస్ మెల్, డ్యూయీ, రసల్, రాయ్ మొదలైన తత్వవేత్తల సిద్ధాంతాలను అధ్యయనం చేశారు

భిక్షాపాత్ర

డిగ్రీ పూర్తవేశాక, నిరుద్యోగిగా వున్న రోజుల్లో కృష్ణరావు మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో కాశీఖండంనంచి వ్యాస నిష్క్రమం కథావస్తువుగా భిక్షాపాత్ర (1937) రచించాడు. భారతీయ ఆధ్యాత్మిక ప్రతిభకు ప్రతీక అయిన వ్యాసుడు కాశీలో అన్నపూర్ణ వాకిట్లో నిలబడి, ఆకలిబాధకు ఓర్పుకోలేక తను బోధించిన ఆధ్యాత్మిక తత్వానికి పశ్చాత్తాపడినట్లు చివరికి మార్క్సుకి దగ్గరగా వచ్చినట్లు, ఆ ఏకాంకికలో చిత్రించారు. తర్వాత కాశీలో ఎం ఎ విద్యార్థిగా 'కావ్యజగత్తు' వ్రాశారు భరతుడి నించి పండిత రాయలవరకూ, స్టేట్ నించి మార్క్సు వరకు ఉన్న మహానీయుల సూక్తులను ఉద్ఘాటించి, కావ్యవస్తువు సామాజిక వ్యవస్థని బట్టి ఎలా మార్పుచెందుతుందో నిరూపించిన గ్రంథమిది ఆ రోజుల్లో సంప్రదాయ మార్క్సిస్టుల విమర్శలకి ఇది గురయింది

రెండో ప్రపంచయుద్ధం ముగిశాక 1946లో డెన్మార్క్ లో ఎం ఎన్. రాయ్ నడిపిన అధ్యయన తరగతులకు కృష్ణరావు వోజరుకావడం జరిగింది రాయ్ మార్క్సిజం వైఖరిని, అది సమకాలీన ప్రపంచ అవసరాలకు ఎలా చాలని దపుతుందో వివరించేసరికి, కృష్ణరావు తేలిపోయాడు. రాయ్ చెప్పవరకు తాను సొంతబుద్ధి ఉపయోగించి, మార్క్సిజంలోని లోపాలను గమనించకపోవడం అన్యాయమనుకున్నాడు.

కావ్య పరిశోధన

ఈ పునరాలోచన తర్వాత కృష్ణరావు పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయం పరిశోధనకి పూనుకున్నారు. ఆ పరిశోధనా ఫలితాలను "Studies in Kalapurnodayam" అనే పేరుతో పొందుపరచారు. ఈ తీసిసేని విశ్లేషణలయ్యాల్లో తెలుగు రీసెర్చికి ప్రమాణాలు నిర్ణయించేటప్పుడు ఆదర్శంగా పెట్టుకోవచ్చు. కావ్యం కాని, కళా రూపం కాని యాదృచ్ఛిక సంఘటనలను ప్రదర్శించదని ఆ సంఘటనల మధ్య కారణ కార్య సంబంధం వుంటుందని ఈ పరిశోధనా వ్యాసంలో నిరూపించాడు.

ఇక్కడ వివరించడానికి సాధ్యంకాని చారిత్రక పరిస్థితుల కారణంగా భారతదేశం కాలక్రమాన్ని బట్టి ఇరుయ్యో జాబ్ లో వున్నా, సాంస్కృతిక స్థాయిలో, సామాజిక పరిణామ మట్టంలో మధ్యయుగాలలో నిసిస్తున్నది. ఇండియాలో ఇంతవరకూ రిస్టేజాన్స్, రిఫర్మేషన్స్ ఉద్యమాలు రాలేదు. చారిత్రకంగా తయారైన భారతీయ సమాజాన్ని విప్లవానికి నన్నద్దం చెయ్యడమెలాగా అన్నది ఇక్కడి మేధావుల, రచయితల సమస్య భారతదేశంలో అన్నిటికంటే ముందు జరగవలసింది యూరోపియన్ పునరుజ్జీవనం వంటి వైజ్ఞానిక విప్లవం. యూరప్ లో రిస్టేజాన్స్ వ్యధ్యమం మానవవాద విలువలైన హేతువాదం, వ్యక్తిత్వపు, ఆత్మవిశ్వాసం నెలకొల్పింది. మానవుడు అంతశక్తి సంపన్నుడన్న విశ్వాసాన్ని కలిగించింది. వ్యక్తి వికాసానికి దోహదం చేసే నూతన జీవిత దృక్పథాన్ని ఉద్బుద్ధం చేసింది.

అధికారిక సంఖ్యలో విముక్తి పొందిన వ్యక్తుల నైతిక ఆచరణనుంచి మాత్రమే హ్యూమనిస్టు వ్యవస్థలు రూపుదిద్దుకుంటాయి. ఈ విధమైన నైతిక ఆచరణని ప్రయోజనమే సాహిత్య ప్రయోజనమని కృష్ణరావు విశ్వసించేవారు. సాహిత్యానికి, తత్వజ్ఞానానికి మధ్య ఉన్న వ్యత్యాసం గురించి కూడా ఆయన భావించలేదు.

ఈ దృక్పథం ముఖ్యంగా కృష్ణరావు వ్రాసిన నవలల్లో బొమ్మల పాత్రలలో ముఖ్యమైనవి కీలుబొమ్మలు (1951), పాపికోండలు (1977)

తేది

“స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటి? మానవుడు దానిని ఎందుకోల్పోతున్నాడని తిరిగి దానిని సాధించే మార్గం ఏమిటి? ఆర్థిక రాజకీయ పాతున తొంతవరకు మానవజీవితాన్ని మార్చి వేస్తున్నావా? వ్యక్తుల కర్తవ్యమేమిటి?” - ఈ జిజ్ఞాసను రేకెత్తించడానికే కృష్ణరావు “కీలుబొమ్మలు” రాశారు. నవల పేరే స్వేచ్ఛ అవశ్యకతని సూచిస్తుంది. ఇందులోని ప్రతి పాత్ర ధర్మాచరణలో పరాభూతమై పోతుంది కొందరు అజ్ఞానంవల్లా, కొందరు జ్ఞానం ఉన్నా ఉద్వేగాలవల్లా ధర్మాచరణలో విఫలమౌతారు. నైతికత, స్వేచ్ఛ, ఆలోచనకీ, ఆచరణకీ మధ్య ఉండే వైరుధ్యం మానవుడు ధర్మాచరణ నుంచి వైదొలగడానికి కారణాలు, మొదలైన జీవిత సమస్యలు ప్రధానంగా ఈ నవల నడుస్తుంది. ఈ నవలలోని సంఘటనలన్నీ కారణ కార్య సంబంధం కలిగివుంటాయి. నడెన టైంలో నడెన నిర్ణయాలు తీసుకోలేని ఆశక్తతవల్ల ఈ నవలలోని పాత్రలు కీలుబొమ్మలుగా మారాయి. అంటే వారంతా స్వేచ్ఛని ఏదోరకంగా కోల్పోయారు. స్వేచ్ఛ అంటే భౌతిక, సామాజిక వాతావరణ దౌర్భాగ్యం నుంచి మానవుడు క్రమాభివృద్ధిగా విముక్తుడు కావడమే. స్వేచ్ఛావంతులు కారు కనుక, ఆ పాత్రలు తమ వ్యక్తిత్వ వికాసానికి అవరోధంగా నిలిచివున్న అడ్డంకులను తొలగించుకోలేక జీవితంలో విఫలమౌతారు. సాంతకాళిమీద నిలబడలేని వ్యక్తులు తమ అసమర్థతను కప్పిపుచ్చుకోడానికి “సంఘం” అనే సమిష్టి భారాన్ని ఎలా వంకా చూపుతారో ఈ నవలలో చిత్రించబడింది. భారత దేశంలో గ్రామాలు ఏ రకంగా వున్నాయో, ఏ రకంగా తయారవుతాయో, జీవితంలో మార్క్సిజం ఏ రకంగా చాలనిదవుతుందో వివరమూ, మానవ స్వాతంత్ర్యాన్ని చర్చించినది ఈ నవల.

మానవుడు తన స్వేచ్ఛని కాపాడుకోడానికి, పెంపొందించుకోడానికి సృష్టించుకున్న సిద్ధాంతాలు, వ్యవస్థలు చివరికి మానవుడి స్వేచ్ఛనే కబళించేస్తే తిక్కి వచ్చాయి. ఈ విషమస్థితి నుంచి బయటపడాలంటే, మానవత్వపు విలువలను పునరుద్ధరించాలి. నైతిక ఆదర్శాన్ని అనైతిక సాధనాల ద్వారా సాధించవచ్చుననే దృక్పథాన్ని తప్పని నిరూపించాలి. ఈ ప్రయోజనం కోసమే కృష్ణరావు “పాపికోండలు” రచించాడు. ఇది అసంపూర్ణంగా మిగిలి పోవడం విచారకరం.

కృష్ణరావుకి మొదటినుంచి బౌద్ధం అంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం. బౌద్ధంలోని హేతువాదం, నైతికదృష్టి ఆయన్ని ఆకర్షించి వుండవచ్చు. రాగరేఖలు (నవల), బొమ్మ ఏడ్చింది (నాటకం) బౌద్ధ ఇతివృత్తాల ఆధారంగా నడిచినవే.

సేచ్చా పిపాస, సత్యాన్వేషణ ప్రధాన లక్ష్యాలుగా ఎంచుకుని, అన్ని విషయాలకు మానవుణ్ణి కొలమానంగా భావించి, తెలుగు సాహిత్యంలో మానవ వాదతత్వ ధోరణులను ప్రవేశపెట్టిన ఘనత కృష్ణరావుదే. సోషాల్జీవితం కృష్ణరావు కూడా జీవితాన్ని నిశ్చలంగా, సంపూర్ణంగా దర్శించాడు.

(ఆంధ్ర జ్యోతి సౌజన్యంతో)

కాంతితో పరుగుపందెం

-డా॥ చాగంటి కృష్ణకుమారి

డాబా మీద నుంచుని రోడ్డు మీద వచ్చే పోయే జనాన్ని, వాహనాలనీ చూస్తూ కాలం గడపడం ఒకప్పుడు బాగానే ఉండేది. ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారిపోయాయి బస్సులు, రోటాలు, స్కూటర్లు, కార్లు, ఆటోలు ముక్కుపుటాలు నెగిరి పోయేలా పాగవదులుతూ, కళ్లు మండి పోయేలా దున్ను రేపుతూ ఉంటాయి. చెవులు చిల్లులు పడేలా అరుస్తూ, ఆవైపుకీ, ఈవైపుకీ పరుగులు పెడుతూ ఉంటాయి ఆ రద్దీలో రోడ్డు దాటడానికి అవస్థలు పడుతూ మనుషులు కనిపిస్తారు రోడ్డుమీద కనిపించేది అంతా వేగమే! పరుగులు పెడుతున్న వేగం, ఆగిపోయిన వేగం, ఆగి, నిలబడిపోయిన వేగం ఎరసగా నిలబడిపోయిన వాహనాలలోని మనుషులు నిస్సహాయంగా, ఆత్మతగా విసుగ్గా కనిపిస్తారు

కారులో సరదాగా షికారుకి వెళితే బాగుంటుంది కానీ, ఎప్పుడు? ఎప్పుడు బాగుంటుంది? రోడ్డు బాగున్నప్పుడు, రోడ్డు మీద మనకారు ఒక్కటే పోతూ ఉన్నప్పుడు, కారు మోన్ని ప్రంజకోవాలి ఎంత వేగం? ఎంత వేగాన్ని అందుకోగలం? మోనికి గరిష్ట విలువ ఎంత? యక్ష ప్రశ్నలలో ఇది కూడా ఒక ప్రశ్న. "అన్నింటి కంటే వేగంగా ప్రయాణించేది ఏది?" "మనస్సు" అని సమాధానం చెప్పి ధర్మరాజు నూరు శాతం మార్పులు యత్నం చేసాడని చెబుతారు

యువ ఐన్స్టైన్ బ్రామేలో కూర్చుని ఆఫీసుకు వెళుతూ సాపేక్ష సిద్ధాంతం గురించి కలలు కంటున్నాడు 'కాంతి వేగంతో సమానమైన వేగంతో ప్రయాణించాలిగితే ఎంత అద్భుతంగా ఉంటుందో కదా!' అనుకొన్నాడు. మోనికి కాంతి వేగమే గరిష్ట విలువ. ఏ వస్తువూ అంతకు సుందరిన మోన్ని సాధించలేదు. ఆ సంగతి తెలుసుకొన్న ఐన్స్టైన్ తన బ్రామ్ కాంతితో సమానంగా సరగు పెట్టాలనుకొన్నాడు. అంతకు మించిన మోన్ని సాధించి కాంతిని ఓడించాలనుకోలేదు.

ఇంతకీ కాంతి ఎంత వేగంతో ప్రయాణిస్తుంది? సరదాగా కారులో షికారుకి మనం కోరుకొన్నట్లుగానే కాంతి కూడా తన ప్రయాణానికి అడ్డంకులు లేని ఖాళీ ప్రదేశాన్నే కోరుకొంటుంది అది ఏ ప్రతిబంధకాలు అసలే లేని ప్రదేశం, శూన్య ప్రదేశం (Vacuum) శూన్య ప్రదేశంలో ఒక సెకండుకీ 300 మిలియన్ మీటర్ల వేగంతో కాంతి పరుగు పెడుతుంది మోనికి గరిష్ట విలువ ఇదే! ఈ రికార్డును బద్దలు కొట్టడం మానవ నిర్మిత వాహనాలకూ, మానవ మాత్రులమైన మనకూ సాధ్యమయ్యే సమే!

మరి అటువంటప్పుడు కాంతితో పరుగు పందెం ఏమిటంటారా? కాంతిని ఓడించడానికి మార్గాలు లేకపోలేదు. మనం ఎలాగూ దాని మోన్ని అందుకోలేం. కాబట్టి దాని మోన్ని తగ్గించేస్తే సరి! కాంతి ప్రయాణిస్తున్న మార్గంలో అడ్డంకులు కల్పించి, దాని మోన్ని తగ్గించి, ఇంకా తగ్గించి, ఇంకా సరింతగా తగ్గించేస్తే, మనమే దాని కంటే ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణిస్తున్నాం అని ప్రగల్భాలు పలకనచ్చు.

కాంతి మార్గంలో పదార్థం ఉంటే, పదార్థకణాలు కాంతితో రకరకాల అన్వేష వర్తలు (interactions) జరుపుతాయి. అవి కాంతిని శోషించు (absorb) కొంటాయి. చెల్లా చెదరు (scatter) చేస్తాయి. వక్రీభవనం (reflection) చెందిస్తాయి. నీరు, కటకం (lence) పట్టికం (prism) వీటిని కాంతి మార్గంలో ఉంచినప్పుడు కాంతి ప్రంజాలు వంగుతాయి. ఈ వంగడాన్నే వక్రీభవనం అంటారు వక్రీభవనం వల్ల కాంతి వేగం శూన్యంలో కంటే యానకం (medium) లో కొంత తగ్గుతుంది నీరు, పట్టికం, కటకం వంటి యానకాలు కాంతి మోన్ని వక్రీభవనం వల్ల చెప్పుకోదగినంతగా తగ్గించవు.

నక్రీభవనానికి కూడా ఒకపరిమి ఉంది అది పద్ధానస్వభావం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నక్రీభవనం ద్వారా హన్యం కాంతి పేం పిలువకనుం నిలువడాక తగ్గించేటందుకు అవకాశం ఉంది ఇంతకు మించి మరితగ్గుడు నక్రీభవనం కారణంగా, యానకంలో కాంతి వేగం తగ్గడంతో, యానకంలోని పదార్థపు కణాలకి, కాంతిని శోషించుకొందికి నికల్పన అవకాశం చొరుకుతుంది యానకంలో కాంతి వేగం ఒకానొక నిలువ కంటే చిగ్గిపోతే, శోషణం నికల్పన అయి పదార్థం కాంతి నిరోధకంగా మారిపోతుంది కాంతిని తనగుండా మరి చొరినివ్వదు దీనిని బట్టి మాస్టే కాంతితో పరుగు పందెం పెట్టుకొని గెలవటం అసాధ్యం అనిపిస్తుంది మనం గెలవాలంటే కాంతి ప్రయాణించడానికి ఒక యానకాన్ని సృష్టించాలి అది కాంతి నిరోధకంగా మారి పోకోడడు కాంతిని తనగుండా వెళ్లనివ్వాలి, కానీ నెమ్మదిగా వెళ్లనివ్వాలి ఎంత నెమ్మదిగా అంటే, మన కారు కంటే నెమ్మదిగా, మన సైకిల్ కంటే నెమ్మదిగా, అంత దాకా ఎందుకు మన కాలి నడక కంటే నెమ్మదిగా - అప్పుడు - అటువంటి యానకాన్ని మనం కల్పించగలిగినప్పుడు వేగంలో కాంతిని జయించగలం

ఇందుకై ఏం చేయాలి? యానకంలో కాంతి నక్రీభవనం పెరగాలి. తద్వారా కాంతి వేగం తగ్గలి కానీ కాంతి శోషణం పెరగకూడదు వీలైతే అసలు శోషణం జరగనే జరగకూడదు యానకంలో కాంతి వేగం తగ్గటం వల్ల శోషణం పెరిగిపోయి యానకం కాంతి నిరోధకంగా మారిపోవటం అనే ప్రతిబంధకాన్ని శాస్త్రజ్ఞులు మొన్న మధ్యనే తొలగించుకోగలిగారు అటువంటి యానకాల సృష్టికి వారు లేసర్ల సహాయాన్ని తీసుకొన్నారు. లేసర్ దుస్తులు తొడిగిన అతిశీతల పరమాణు మేఘాలను కల్పించారు. ఇది ఒక వ్యవస్థ. లేసర్, పరమాణువులు కలిసి ఉన్న ఒక అనుగుణావస్థ వ్యవస్థ - A coherent system of laser and atoms ఈ వ్యవస్థలో కాంతి ప్రయాణిస్తే వచ్చే ఫలితాలన్నీ, నింతలూ, విడ్డూరాలే! విద్యుదయస్కాంత ప్రేరిత పారదర్శకత (Electromagnetically induced transparency) ఈ విడ్డూరాలలో ఒక విడ్డూరం కాలిఫోర్నియా (California) లోని Stan Ford University కి చెందిన పరిశోధకులు లేసర్ దుస్తులు తొడిగిన లెడ్ పరమాణువుల యానకంలో కాంతి 1 సెకండుకి 180 వేల మీటర్ల వేగంతో ప్రయాణించడాన్ని సాధించారు. కాంతితో పరుగు పందెం పెట్టుకొనేటందుకు ఈ తగ్గింపు మనకి ఏ మాత్రం సరిపోదు ప్రపంచంలో సైకిల్ పందెంలో రికార్డు అయిన అత్యధిక వేగం విలువ కంటే ఇది చాలా చాలా ఎక్కువ Nature పత్రిక మొన్న మధ్యనే ఒక శాస్త్ర పరిశోధనా రిపోర్టును ప్రచురించింది. Cambridge లోని Roland Institute for Science కి చెందిన విన్ వెస్టర్ గార్డ్స్ వో అతని సహచర్యులు లేసర్ దుస్తుల పరమాణు మేఘాలను రూపొందించి వాటిలో కాంతి సెకండుకి 17 మీటర్ల వేగంతో ప్రయాణించడాన్ని ప్రదర్శించాడు. అసాధారణ గేర్ నిపుత్తి ఉన్న సైకిల్స్ (ట్రెడ్ మీల్ పైన సెకండుకి 92 మీటర్ల వేగంతో తొక్కి Bruce Brest Ford ప్రపంచ రికార్డును సృష్టించాడు దీనిని బట్టి ఇతను కాంతి వేగం కంటే పలురెట్లు ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణించాడన్న మాటే కదా! Cambridge శాస్త్రజ్ఞులు కాంతి మోగి ఒక సెకండుకి కొన్ని సెంటిమీటర్లు దాకా తగ్గించవచ్చునని విశ్వసిస్తున్నారు. ఈ లెక్కల ముందు ముందు మన కాలినడకే కాంతి పేం కంటే ఎక్కువ వేగంగా ఉండవచ్చు. ఈ విధంగా కాంతి మనతో పెట్టుకొన్న పరుగు పందెంలో చిత్తుగా ఓడిపోయింది

ఒక చిన్న సందేహం - శూన్య ప్రదేశంలో కాంతికి మనస్సుకీ పరుగు పందెం పెడితే ఎవరు గెలుస్తారు? ఛర్మరాజుగారి సమాధానం రైతేనా?

జ్ఞానవికాసంలో తర్కం పరిధి

(తత్వశాస్త్రం)

- బి. ఎస్. రాములు

తర్కం అంటే కేవలం ఫలం, జల్పం, వితండం, కుతర్కం కాదు. దానిని విస్తృతార్థంలో చూసినట్లుంటే శాస్త్రీయ పద్ధతి (Scientific Method) గూడ తర్కంలో భాగమే దేనినైనా అర్థం చేసుకొనే ప్రక్రియలో వివక్షణ, విమర్శలు అంతర్గతంగా ఉంటాయి బుద్ధి పనిచేస్తుంది బుద్ధి అంటే తర్కమే విస్తృతార్థంలో కేవలం నిగమనతర్కం (deductive logic) - న్యాయప్రయోగం ద్వారా నూతన విషయాలు ఆవిష్కారం కాని మాట నిజమేకాని, అంతకుముందు అంత స్పష్టంగా లేని విషయం స్పష్టమవుతుంది

జ్ఞాన వికాసంలో తర్కం (విస్తృతార్థంలో) ఎక్కడ అంతమై నూతన భావజాలం ఎక్కడ ఆవిష్కారమవుతుందో చెప్పడం కష్టం తర్కం సహాయంతో విషయాన్ని అవగాహన చేసుకొంటాం అవగాహన చేసుకొన్న విషయాన్ని మనసం చేసుకుంటాం. మనన ప్రక్రియ అంటే పాదగుడు ప్రక్రియ. ఈ పాదగుడు ప్రక్రియాకాలం పూర్తిఅయి, ఒకడి అభ్యుత్పాదం పండితే, అతడు నూతనావిష్కారం చేస్తాడు ఆవిష్కారం అంతర్బుద్ధి (intuition) ఫలితమైతే, దానిని బుద్ధి (తర్కం) ద్వారా ఇతరులు అర్థం చేసుకొంటారు. ఇది జ్ఞాన వికాస పద్ధతి.

మనకు సంప్రదాయంగా వస్తున్న తర్కం ద్వంద్వం తర్కం - "పూర్తిగా అవును" లేదా "పూర్తిగా కాదు" (All or none principle). పూర్తిగా నలుపు లేదా పూర్తిగా తెలుపు అనే తర్కం. దీనికి భిన్నంగా బుద్ధుడు భవతర్కాన్ని (logic of becoming) ప్రవేశపెట్టాడు. పూర్తిగా తెలుపేకాదు, పూర్తిగా నలుపేకాదు, మధ్యలో అనేక షేడ్లు (బూడిద రంగులాంటివి) ఉంటాయి అంటుంది బుద్ధతర్కం. ఈ మధ్యదశలను (రంగుల షేడ్లను) గూడ పరిగణనలోకి తీసుకోవాలంటాడు బుద్ధుడు. దీనినే ఆధునికులు ఫజ్జీ (Fuzzy) లాజిక్ అంటారు. ఈ తర్కం ఆధారంగానే గదిని బట్టి వెలుతురు, ధ్వని తీవ్రతలను స్వయంచాలితంగా మార్చుకొనే టీ.వి.లు, బట్టల బరువు ఎంత? మురికి ఎంత? ఎటువంటి మురికి? ఎంతసబ్బు, నీరు, కరెంటు వాడాలో అనే విషయాలను తనకైతానే నిర్ణయించుకొనే వాషింగ్ మెషిన్లు వచ్చాయి.

ఆచార్య నాగార్జునుడు ఒక మాట చెప్పాడు: వాదన మూడు అంశాల ప్రాతిపదికగా జరుగుతుంది. ఒకటి. తన అర్థం దెబ్బతీంటున్నప్పుడు వాదించాల్సిందే. రెండు: రెండో వానికంటే తనదే పై చేయి అని నిరూపించుకోవడానికి చేసే వాదన, ఇది ఫలం, జల్పంలాంటిది. ఇది హీనమైంది. మూడు: అనతలి వానినుంచి ఏదైనా నేర్చుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వాదించడం, ఈ మూడోది ఉత్తమం. తర్కాన్ని శాస్త్రీయ పద్ధతిలో చూసినప్పుడు అది చాల ఉపయోగకరమైనదే

- సంపాదకుడు

మా చిన్నప్పుడు మేం ఒక ఆట ఆడుకునే వాళ్ళం.

ఆ ఆట పేరు "నువ్వు చూసిన ప్రతిదీ నేను చూసిందే".

"నువ్వు విన్న ప్రతిదీ నేను విన్నదే".

"నువ్వు చూసిందాన్ని నీకన్నా ముందే ఎప్పుడో చూశాను" అని వాదించడంతో మొదలవుతుంది.

నేను ఒక అగ్నిపెట్టె తీసుకొనివచ్చి చూపిస్తాను ఏరోకరు "నేనది ఇది వరకెప్పుడో చూశాను" అని అనేస్తాడు నేను సిన్యా టాకిసుల వెంట, ఆఫీసుల వెంట, రోడ్ల వెంట, పెంలకుప్పల వెంట కుప్పలన్నీ వెతికికొత్త కొత్త సిగరెట్ (ఖాళీ) దబ్బాల్ని, కొత్తరకం (ఖాళీ) అగ్నిపెట్టెల్ని వెతికి తెచ్చేవాన్ని. "ఇవి చూసినావా" అని నేను అడిగితే "ఎప్పుడో చూసిన" అనేవాడు నేను ప్రతిసారి ఓడిపోతున్నందుకు కోపం, దుఃఖం వచ్చేది

నా మనసుకు తెల్పు వాడు యివన్నీ అదివరకప్పుడు చూడలేదని. నేను వెతికి పట్టుకొచ్చాక చూసి దాన్ని తాను ఎప్పుడో చూసానని వాదించడమే వాడి పని అని.

శ్రమనాది. పేరు పెద్దరికం, శ్రమ ఫలితం, గెలుపు వాడిదిగా మారే ఆ తర్కం నన్ను నిరాశకు లోనుచేసింది ఏదైనా నా ఏడుపు వాడికి మరింత సంతోషాన్నిచ్చింది

తర్వాత ఆ తర్కంలోని కిటుకును తెల్పుకొని తిరుగుతూ "నీ యవ! అసలు నువ్వు ఏ ఒక్కటే నాకన్నా ముందు తెల్పుకోలేదు. వినలేదు, ఒకవేళ ఉంటే ఏమేం ఉన్నాయో చెప్పు అని వాడి తర్కాన్ని వాడికి అప్పగించాను

వాడు రెండు రోజుల్లోనే ఓడిపోయాడు. వాడి దగ్గర కొత్తదేమీ లేక ఓడిపోయాడు. నేనేమో కొత్తవి కనుక్కొన్నా కూడా ఎందుకు ఓడిపోయాను? అయినా ఎందుకు నా ప్రయత్నాల్ని కొనసాగించాను? అదొక ఆసక్తి, పట్టుదల. దానివల్ల నేను ఎన్నో కొత్త విషయాల్ని తెల్పుకున్నాను.

భారతీయ తత్వ శాస్త్రాల్లో తర్కనిపుణులు ప్రవేశించి ఈ పిల్లల ఆటను శతాబ్దాలుగా ఆడారు వారు కనుక్కన్నదంటూ ఏదీ ఉండదు. ఎవరో సంపాదించిన జ్ఞానాన్ని అదేం కొత్తకాదని, అది నీకన్నా ముందే తెలుసని అది అసలు సత్యం కాదని వాదించడం వీరి అలవాటు. రాజకీయవాదులు కూడా ఎదుటి పార్టీవారిని ఇదే తర్కంతో విమర్శిస్తారు. ఈ తర్కాన్ని ఫలం అని జల్పం అని, వితండం అని కూడా మనం పిలువవచ్చు. మా దృక్పథం, ఆచరణ యిది అని చెప్పడానికి వారి వద్ద ఏమీ ఉండకపోవచ్చు. కానీ తర్కంలో ఎదుటివారిని గెలుస్తారు. వీరిని ఓడించడం ఎలానో తెల్పుకోవాడానికి పంచతంత్ర కథలు చదవాలి.

మనం చిన్నప్పుడు ఆడుకునే ఆటల్లో తర్కవిద్య అభ్యాసం ఇలా జరిగిపోతుంది. కొందరు తత్వవేత్తల పేరిట, రాజకీయనాయకుల పేరిట, సాహిత్య విమర్శపేరిట ఈ ఆట ఆడుతుంటారు. రాజు కంటే ముండివాడు బలవంతుడంటారు. వీళ్ళ అలాంటి ముండివాళ్ళు, బలవంతులు.

ఈ ఆట ఆడడానికి వేల ఏళ్ళుగా కొన్ని పదబంధాలు, ప్రశ్నలు, చర్చాపద్ధతి రూపొందుతూ వచ్చాయి. తర్క విద్యరూపంతో ఎంతో శ్రమపడి తమ ఆచరణతో అనుభవంతో సాధించిన జ్ఞానాన్ని పరాయీకరించి తన జ్ఞానంగా పోజు కొట్టుకోవచ్చు. దోపిడి వర్గాలు ఈ పద్ధతిని అనుసరిస్తాయి. శ్రామిక కులాలు ఎన్నో కష్టాలకోర్చి పొందిన అనుభవాల్ని బ్రాహ్మణవాదులు, దోపిడి వర్గాలు ఈ పద్ధతి ద్వారా స్వంతం చేసుకొని వారిపైనే పెత్తనం చేశారు. బుద్ధుడికి తర్కంలోని లోపాలు, ఆచరణ శూన్యత తెల్పు అందుకే శుష్క పండిత చర్చలు అనవసరం అని, ఆచరణ ప్రాథమికమని భావించాడు.

చిన్నప్పుడు ఆడుకునే ఆటల్లోలాగా తిరుగుబడి నువ్వు చూసిన ప్రతీది నేనింతకు ముందు చూసిందే

అని బుద్ధుడు వాదనకు దిగలేదు నా వాదన వల్ల గెలిచిన నేను కనుక్కన్న కొత్త విషయం ఏమిలేదు కాని నేను ఓడిపోయిన ప్రతిసారి ఎన్నో కొత్తవిషయాలు తెల్పుకోగలిగాను అందువల్ల ఫలతర్క-వితండవాదులు ఈ తర్క-విద్యతో గెలిచినప్పటికీ కొత్తగా కనుక్కన్నేది ఏమి ఉండదు ఇంకోకడు సాధించింది నాదే అని గెలుచుకోవడం లేదా ఖండించడం తప్ప.

కొత్తది కనుక్కన్నేవారికి గెలుపనే ప్రసక్తి ఉండదు.

నేను కనుక్కన్నానని సంతోషం ఉంటుంది. ఆ సంతోషాన్ని ఇతరులకు పంచుతాడు అది ఇదివరకే కనుక్కోబడి ఉంటే దాన్ని విన్నవారు నీవు కనుక్కోవడం గొప్ప విషయమే కాని ఫలానా ఆయన ఇదివరకే కనుక్కన్నాడు. ఫలానా పుస్తకంలో ఉంది చూడు అంటాడు అతడూ పుస్తకాన్ని చూస్తాడు. ఆ పుస్తకం చదవకుండానే ఆ విషయాన్ని స్వయంగా కనుక్కన్నందుకు ఆత్మవిశ్వాసం పెరుగుతుంది. ఇలా ఎంతమంది ఎన్ని విషయాలు కనుక్కన్నారో అధ్యయనం చేసి వారికన్నా కొత్తవిషయాలు కనుక్కోవాలనుకుంటారు ఈ క్రమంలో గెలుపు ఓటముల ప్రసక్తి ఉండదు సమాజం అప్పటిదాకా సాధించిన జ్ఞానాన్ని సొంతం చేసుకోవడం ఉంటుంది.

తర్కం వాద ప్రతివాదాలు, వాటిలో గెలుపు ఓటముల ప్రసక్తి వర్గసమాజానికి చెందినవి సమాజం వర్గాలూ చీలిపోయి స్వీయ వర్గ ప్రధానమైన క్రమంలో గెలుపు ఓటముల ప్రసక్తి వచ్చింది అది సామాజిక శాస్త్రాల్లో ఇప్పటికీ కొనసాగుతున్నది అయితే అది ఒక్కటే జరిగి ఉంటే సమాజం వేల ఏళ్ళ క్రితం లోగా ఉండేది మనిషి నిరంతర అన్వేషణతో ఆసక్తిగా మరియు అనివార్యత ననుసరించి ముందుకు సాగాడు. ఎన్నో విషయాలను తెలుసుకున్నాడు, కనుక్కన్నాడు.

అందుకే భౌతిక శాస్త్రాల్లో తెలుసుకోవడం, కనుక్కోవడం, అందరికీ అందుబాటులోకి రావడం అనేవి ఇప్పటికీ కొనసాగుతున్నాయి. వీటి వల్ల మానవ సమాజం ఎంతో సౌఖ్యవంతం కాగలిగింది

కాగా గెలుపు ఓటముల చర్చ తీరు మానవ సమాజాన్ని విజేతలుగా, వరాజితులుగా, పాలకవర్గాలుగా, పీడిత వర్గాలుగా రెండూ చీల్చింది. శుష్క-తర్క-విద్య సామాజిక శాస్త్రాల్లో ప్రవేశించి సైన్సు సాధించిన ప్రయోజనాలను అందరికీ అందకుండా కర్మ, పునర్జన్మ వాదాలు, కుల తారతమ్యాలు, ఉచ్చనీచాలు, చర్చలు చేసి అందకుండా చేశారు. సమస్త సరుకుల్ని, కళల్ని, శాస్త్రాల్ని సృష్టించిన బహుజనులు ఈ వాదనలో ఓడిపోయి కష్టావస్థలో ఇతరుల పాలయింది దాన్ని సరిదిద్దే భావజాలం ప్రజాస్వామ్యాన్ని ముందుకు తెచ్చింది. అది మనిషి బతుకును ప్రాథమికం చేసే ప్రజాస్వామ్య, సోషలిష్టు దృక్పథంతో ప్రారంభమయింది. అది బుద్ధుడిలో పరాకాష్టకు చేరుకుంది.

జల్ప, ఫల, వితండ, శుష్క-తర్క-విద్యల్లో ప్రావీణ్యం పొందిన దోపిడీ వర్గాల, దోపిడీ కులాల సామాజిక శాస్త్రాల పెత్తనం భౌతిక శాస్త్రాలపై ఉండడం వల్ల సైన్సును వారికనువుగా వాడుకోవడం అనే క్రమం సాగుతుంది. అందువల్ల సామాజిక శాస్త్రాల పద్ధతిని చర్చ, గెలుపు, ఓటములు అనే పద్ధతి నుంచి సమూలంగా మార్చాల్సి ఉంది. తెలుసుకోవడం, కనుక్కోవడం, అన్వేషించడం అనే క్రమాలకు మార్పుకోవలసి ఉంది. ఉత్పత్తి శక్తుల సాధనాల సంబంధాల పరిణామాన్ని అనుసరించి చరిత్రను సామాజిక శాస్త్రాలను రాసే భౌతికవాద దృక్పథం దీన్నించే రూపొందింది.

ప్రకృతి మానవ సంబంధాలు స్వభావాలనుండి, ఆచరణ నుండి, అనుకరణ నుండి జ్ఞానం

పుడుతూ, ఎదుగుతూ, విస్తరిస్తూ వస్తున్నది ఈ క్రమాన్ని జ్ఞానశాస్త్రం చర్చిస్తుంది. దోపిడీవర్గాలకు సమాన పంపిణీ, అందరికీ అందించడం అనే అంశాల పట్ల ఆసక్తి లేదు వారికిగెలుపు ఓటముల ప్రసక్తి ముఖ్యమైంది వారు తమకన్నా వెనుకబడిపోయిన వారిని ఎదిగించడం కన్నా వారు ఎందుకు ఎదగలేక పోతున్నారో విమర్శించడమే ముఖ్యమైనదిగా కనపడుతుంది.

అమ్మ అంటే ఏమిటో చెప్పలేక పోయినా అమ్మ అంటే ఏమిటో చాలా మందికి తెల్పు అమ్మ హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి అనుభూతి, పరస్పర స్పృహ, ప్రేమ ప్రాథమికమౌతుంది తర్జుం సాక్ష్యం ప్రాధాన్యత లేకుండాపోతాయి. ప్రేమ, కరుణ, బౌద్ధ దృష్టి ప్రాధాన్యత ఇదే

తర్జు నిర్ధారణ సాక్ష్యాలమీద సాదృశ్యాల మీద తార్కిక సత్యాల మీద ఆధారపడి సాగుతుంది సాక్ష్యం లేకుండా నమ్మని దశను ఎదుర్కొంటుంది పూర్వపక్షం పేరిట చెత్తను తన ప్రతిపాదనకు ప్రాతిపదికగా చేసుకోవల్సి వస్తుంది మూఢవిశ్వాసాల్ని ఖండించడానికి పరిమితమయ్యే హేతువాదం కొత్త మూఢవిశ్వాసాల కోసం, ఎన్కౌంటర్లను ఖండించడానికి పరిమితమయ్యే సంఘాలు కొత్త ఎన్కౌంటర్ల కోసం, కారంచేడు, చుండూరు హత్యాకాండలను ఖండించడానికి పరిమితమయ్యే ఉద్యమాలు వాటికోసం ఎదురు చూస్తు కూర్చుంటాయి ఈ పని చేయడం మానేస్తే అవి ఉనికిని కోల్పోతాయి

ఇన్నయ్య హోమియోపతిని వ్యతిరేకిస్తూ వ్యాసం రాసాడు. ఆ విధానం పని చేస్తున్న తీరుకు సాక్ష్యం కావాలంటాడు సాక్ష్యంతో నిర్ధారించలేక పోతున్నది కాబట్టి అశాస్త్రీయం అంటాడు ఇతనికి రోగం నయం కావడం ముఖ్యం కాదు. సాక్ష్యం ముఖ్యం తర్జుం హేతువాదం ఇంత లోపభూయిష్టమయినది

ఒక తార్కిక సత్యం తన సిద్ధాంత ప్రకటన పూర్తిచేశాక ఆ తరువాత వచ్చే కొత్త అంశాల్ని నిరాకరిస్తాయి. తార్కిక సత్యం జడత్వంగా, మూఢ విశ్వాసంగా కొనసాగుతుంది. తర్జు విద్యపై నిలబడి దేన్నయినా పూర్వపక్షం చేయడం అనేదశ లేకుండా అది ఎదగడం అనివార్యమౌతుంది. ఈ మాట మరింత వివరంగా అర్థం కావడానికి న్యాయవైశిష్టిక దర్శనాలను లోతుగా చదవడం అవసరం.

నిజానికి సాక్ష్యం అనేది తెలిసిన దాని ద్వారా తెలియని దాన్ని అంచనా వేయడానికి సంబంధించినది. సాక్ష్యాలు లేకుండా చేయగలిగితే కోర్టుల్లో ఇన్నయ్య, రావిపూడి వెంకటాద్రి, పుట్టా సురేంద్రబాబు, హేతువాదులు చేయగలిగేదేమిలేదని అర్థం. ప్రమాణ వివేచనా పరిమితి ఇది.

ఇలాంటి హేతువాదులు ఉపయోగించే తర్జుం హేతు బద్ధత చర్చనీయ, అనుకరణ, ఆచరణ అనుభవం ప్రయోగం వెలుపల భావాలకు తర్కానికి స్వతంత్ర ఉనికి ఉందని భావిస్తారు వారికి ఆచరణ, అంచనాకన్నా అనుమానం, ప్రమాణం, భావజాలం ముఖ్యం.

మానవ జ్ఞాన క్రమం ఒక ఉత్పత్తి క్రమం. పరోక్ష జ్ఞానం కూడా ఎవరో ఒకరి ప్రత్యక్ష జ్ఞానమే. జ్ఞాన క్రమం ఎకౌంటెన్సి అయితే తర్జుం కొంతమేరకి ఆడిట్ లాంటిది. అయితే దైవభావన కూడా హేతు, ప్రమాణవివేచనం నుండే పుట్టింది.

ఒక డాక్టర్ మమ్మకు తెలిసినట్టుగా వివరంగా తెలియకపోయినా ఒక అమాయక స్త్రీ కూడా తల్లి తత్వం కలిగి ఉంటుంది. తర్జుం, సాక్ష్యం, ప్రమాణవివేచనా అనేవి ఆడిటింగ్ కు సంబంధించినవి.

అకౌంటెన్సీలేకుండా ఆడిటింగ్ ఉండదు. అనుభవం లేకుండా చెక్ చేసికోవడం అనేది ఉండదు అందువల్ల తెలుసుకోవడం, కనుక్కోవడం, అన్వేషణ, అనుకరణ, అనుభవం, ప్రయోగం, ఆవరణ, అంచనా, ఊహ, “పుజనాత్మిక ఆలోచన” అనే క్రిమిం జ్ఞానానికి పునాది తర్కం హేతుత్వం లేకుండా మానవుడు తన వేసేచి ద్వారా, ఆచరణ ద్వారా, అనుభవాల ద్వారా అభివృద్ధిలోకి ముందుకు సాగడం సాధ్యమే అయితే పారదాట్లు తిరిగి చేయకుండా ఉండే అవకాశం కోసం ఎన్నో కష్టాలకు గురి కావల్సి రావచ్చు అయినంత మాత్రాన ఆడిటింగ్ ప్రాధమికం కాదు. అకౌంటెన్సీయే ప్రాధమికం మానవ సమాజం సాధించిన జ్ఞానం యొక్క అకౌంటెన్సీని ముందు తరాల వారికి అందించడం ప్రాధమికం దాన్ని ఆడిట్ చేయడం (తర్కించడం వగైరా) సెకండరీ. ఎందుకంటే ప్రతి తరం ఎప్పటికప్పుడు పూర్వ సమాజం సాధించిన అకౌంటెన్సీజ్ఞానాన్ని తెల్పుకొని తనకు తాను తన అనుభవాలరీత్యా ఆడిట్ చేసికొంటుంది. మనము అకౌంటెన్సీ రూపంలో అందించే దాన్లో కూడా ఆడిటింగ్ ఉంటుంది అది నిలా సాగుతూ ఉంటుందో ఇ హెచ్ కార్ రాసిన “చరిత్ర అంటే ఏమిటి” పుస్తకంలో చూడవచ్చు

తర్కికులుగా మనమేదో పాడిచేస్తున్నామనుకునేదంతా మన తరం (జనరేషన్) లో మానవ సమాజ జ్ఞాన అకౌంటెన్సీ (అక్యూమిలేషన్) ని ఆడిట్ చేయడమే ఆ ఆడిట్ సరిగ్గా ఉందో లేదో చెప్పడానికి ఆ ఆడిట్ సూత్రాలు అసలు ఉపయోగపడవు. తిరిగి అక్యూమిలేషన్ (సంచయం)ను అంతా పరిశీలించడం ప్రాధమికం అవుతుంది. అనగా తర్కం అనేది ఈ రెండు క్రమాల మధ్య వచ్చిపోయే ఒక చర్య. అదొక గీటురాయి, బంగారం కారణంగా గీటురాయికి విలువ వచ్చింది. బంగారమే లేకుంటే గీటురాయి తల పగులగొట్టుకోవడానికి, వేట కోసం పనికి రావచ్చు తప్ప బంగారాన్ని కనుక్కోవడానికి కాదు. అంతకు మించి జ్ఞానంలో, జ్ఞాన సాధనలో, జ్ఞాన శాస్త్రంలో తర్కానికి స్థానం లేదు. తర్కం హేతువాదం అనేది నెమరు వేయడం వంటిది. నెమరు వేయవసరం లేకుండా అరిగించుకునే మనుషులెందరో ఉన్నారు. సైన్సు, ప్రకృతి శాస్త్రాలు అభివృద్ధి చెందడంతో తత్వ శాస్త్రంలోని తర్కం యొక్క ప్రాధాన్యత తగ్గిపోయింది.

తర్కం, హేతుతత్వాలను ఓడించడం ఒక రకంగా క్షణంలో పని. “మనమన్నదే నిజం” అని అంగీకరించడంతో తర్కం, హేతువాదం అను శాస్త్రాల చర్చ చచ్చి ఊరుకుంటుంది. మనను అంగీకరించిన వారి పట్ల మనతర్కం దేనికి? “ఔను నీవ్వుది నిజం” అని ప్రతి దానికి తల ఊపుతూ, మనం ఆచరించేది, ఆచరిస్తు మనం చెప్పేదే చెప్తూవెల్లే మనతర్కం అతని పట్ల నిరుపయోగంగా మారుతుంది. మనం చెప్పేది విశ్వసించిన తర్వాత మనంవారిని మనతర్కం ద్వారా ఏమీ చేయలేము మనం చెప్పేది నమ్మిన తర్వాత తర్కంతో అవసరం తీరిపోతుంది. చెప్పేది ఆచరిస్తూ పోతే భావ జాలం, నిర్మాణ వ్యవస్థ, ఉద్యమం విస్తరిస్తుపోతుంది

అందువల్ల మనతర్కాన్ని అంగీకరించినవారిని సమీకరించి, మానవీయ సంస్కృతిని, ఆచరణను కొనసాగించజోసి దృక్పథం ఆచరణ మన పరిధిలోకి తీసుకోవాలి. అలా చేసినప్పుడే ఉద్యమం, వ్యవస్థ, నిర్మాణం వ్యాప్తి చెందుతుంది. అలాచేయకుండా కేవలం చర్చిస్తూ, విమర్శిస్తూ పోతే మనం ఉద్యమాలను నిర్మించలేము. సామాజిక మార్పు తేలేము. ప్రజల చైతన్య స్థాయి నమసరించి వారు అంగీకరించే అంశాల ద్వారా మనం ఒప్పించే విషయాలవైపు మళ్ళించడానికి ప్రజల పట్ల మనకు గల

ప్రేమ, మనం చేసే త్యాగం ఎంతో ప్రభావం వేస్తాయి. వారి జీవితాలను ఏమేరకు పట్టించుకుంటామో, ఏమేరకు మనమాటల్లో, చేతుల్లో చిత్త శుద్ధి, త్యాగం ఉంటుందో ఆమెరకు మనమాటల్ని విశ్వసిస్తారు

అలా కాకుండా కేవలం చర్చకు, విమర్శకు, రాతకు పరిమితమైతే సామాజిక ఉద్యమం ముందుకు సాగదు. పార్లమెంటులో పార్టీలకు, విప్లవ ఉద్యమాలకు, సామాజిక ఉద్యమాలకు మధ్య ఉండే తేడా కేవలం అమాహునకు ఆచరణకు సంబంధించినది కాదు అది ప్రధానంగా చిత్త శుద్ధికి, త్యాగానికి, స్వార్థ రాహిత్యానికి సంబంధించిన తేడా కేవలం విమర్శకు, నోటి మాటలకు పరిమితమైన తర్కవాదులు, ఉద్యమకారులు నిరంతరం కొత్త శతృవులను, కొత్త మూఢ విశ్వాసపరుల్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళే వేటలో పడిపోతారు మనం ఈ క్రమంలో ఉన్నప్పుడు మిత్రులు దొరికినప్పటికీ వారితో నిర్మాణం చేపట్టి ఉద్యమం నిర్మించకుండా ఊరికే విమర్శ, అత్య విమర్శలతో వారిని కొత్త శతృవులుగా మార్చుకుంటాము. అలా కొత్త మూఢ విశ్వాసాల్ని, శతృవుల్ని తయారు చేసికొంటామి మన తర్కం హేతుతత్వం ఉనికిని కొనసాగించలేని దశ వస్తుంది

అలా ఉద్యమ నిర్మాణం లేకుండా కేవల భావజాల చర్చకు పరిమితమైతే నిరంతరం కొత్త శతృవులు, కొత్త మూఢ విశ్వాసాలు అవతరం. అవిలేపోతే మన తర్క విద్య, తెలివి తేటలు వ్యర్థమౌతాయి అనిపిస్తుంది, కనుక వాటిని మనమే సృష్టిస్తాము లేదా మనకు తెలియకుండానే ఎదుటి వారితో సృష్టించే ప్రక్రియ ప్రారంభిస్తాము రాజకీయ వాదులు పార్టీలోని తన పోటీదారుల్ని తన అనుచరులుగా కుదించడం కుదరకపోతే తాను ఆధిక్యతలోకి రావడానికి తన వ్యతిరేక పక్షంగా మారేట్టు, పార్టీ నుండి విడిపోయేట్టు కృషిచేస్తారు. తద్వారా ఓడించిగెలిచామనే తృప్తి పొందుతాము. నిజానికి వారికన్నా మనమే ఎక్కువ బలహీనపడిపోతాము. కలిసి ఉండి కృషి చేసినప్పుడు ఉండే ప్రభావం, వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక ప్రజల మీద, వారి ప్రభావం ఎంతో తగ్గిపోతుంది. అయితే బాధాకరమైన ప్రాపంచిక సత్యం ఏమంటే గాంధీ, నెహ్రూ, ఇందిర, మార్క్స్, లెనిన్, మావో తదితరులనుండి మొదలుకొని సర్పంచ్, గ్రామరాజకీయాలడాకా, బ్రేడ్ యూనియన్లతో సహా, భక్తి, ధ్యాన, దేవాలయకేంద్రాల్లోను, సాహిత్య, సాంస్కృతిక రంగాల్లోను, ఉద్యమాల్లోను ఇదే ఆచరిస్తున్నారు. సంస్థలో తన ప్రాబల్యంకోసం వ్యక్తి గత స్వార్థానికి ఒడిగట్టడం వల్ల ఇలా జరుగుతుంది. తర్కంలో వాది ప్రతివాది ఇదే పనిచేస్తుంటారు.

తర్కం ఒక రేపే వంటిది. మనల్ని ప్రేమించే వారిపై, మనల్ని అంగీకరించే వారిపై మన తర్కం నిరుపయోగం అని పైన స్పష్టమైంది. అందువల్ల మనల్ని అంగీకరించని వారి మీదే తర్క ప్రతాపం అని అర్థం. రేపే అర్థం ఏమిటి? ఎదుటివారి అంగీకారం లేకుండా వారిపై చర్య జరుపడం. నిమిషాలు అంగీకరిస్తే తర్కం హేతుత్వం అవసరం తీరిపోతుంది అప్పుడు ప్రేమ విశ్వాసం పుడుతుంది. ఎదుటివారు అంగీకరించకపోతే చర్చ, తర్కం, హేతుత్వం అనే బల ప్రయోగాల ద్వారా జరిగే క్రిమి రేపేకు సంబంధించినదే. రేపేలో ఎంత క్రూరత్వం ఉంటుందో తెలుసు. అది స్రవీకాం కోరుచుంది. అది రేపే చేసిన వారిని హత్య చేయడంతో ముగుస్తుంది. అనగా మనం ఎవరిని ఒప్పించడానికి బయలుదేరామో వారినే మన శతృవులుగా మార్చుకొని మనను ఓడించి వారుగెలిచే తీరును అనివార్యం చేస్తాము. చర్చ శుష్కతర్కం, హేతుత్వం, ఫలం, జల్పం వల్ల జరిగే వస్తం ఇది.

ఇలా చర్చ అనేది ఒక్కటేగా కలిసి పనిచేసే మనుషుల్ని రెండు వర్గాలుగా, రెండు భావాలుగా, రెండు వేర్వేరు సిద్ధాంతాలుగా చీలుస్తుంది. చర్చ అనే పద్ధతి, దృక్పథం స్వయంగా వాటికే పాలకవర్గాల

దృక్పథం, ఆచరణ. వారి చర్చా నిర్మాణం భావాలను రెండుగా చీల్చి ఒకదాన్ని సహరించడం లేదా జీర్ణం చేసుకోవడం వారు అలా పక్కా బ్రాహ్మణవాద, సాలకపర్గవద దృక్పథంలో కొట్టుమిట్టాడుతారు చర్చ పేరిట చాలా మంది ఎదుటివారి భావాలను రేపే చేస్తుంటారు ఇది వారి స్వభావం కాకపోవచ్చు, కావచ్చు మనకు కూడా తెలియకుండానే జరిగిపోవచ్చు అనూ చర్చాశాస్త్ర ఆచరణో మనని రేపేస్తులూ, శాడిస్తులూ మార్చుతుంది బుద్ధుని గొప్పతనం ఏమిటంటే అతను ఎదుటివారు సమ్మతించే పద్ధతిలోనే చర్చ జరిపి తన భావాల్ని వెల్లడిస్తాడు ఒప్పిస్తాడు ఇందులో ఎదుటివారిని ప్రేమించడం ఉంది ప్రేమ పూరితంగా వివరించడం ఉంది తన పక్షంలోకి చేర్చుకోవడం ఉంది కాగా తర్కానికి, తర్క శాస్త్రానికి ఎదుటి పక్షం నించి ప్రేమ పూరితంగా తన పక్షంలో చేర్చుకోవడం అనే నిర్మాణం లేదు ఒడించడం తప్ప. అది ఎదుటి పక్షాన్ని పూర్వ పక్షం పేరిట ఖండిస్తూ తన ఆధిక్యతను అస్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుంటుంది అందువల్ల తర్క పద్ధతి 'నేతివేతి' ఇది కాదు అనే పద్ధతిని తీసుకొని పరాకాష్ఠనందుకుంది వితండం, జల్పం కలిసి చేసే ఆచరణ లేని సమస్త తర్కాలు ఇందులో భాగమే

ఈ రేపింజం ప్రాచీన సాహిత్యంలో, భావజాల రంగంలో, తర్కశాస్త్రాల్లో, నేటి రాజకీయాల్లో కోకోల్లలు, 'నేతివేతి' ఇది కాదు, ఇది కాదు అంటూ చేసే సత్యాన్వేషణను మీరు ప్రాచీన గ్రంథాల్లో, జిడ్డు కృష్ణమూర్తిలో, కమ్యూనిస్టుల్లో గమనించే ఉంటారు వాళ్ళు ఇది ఔను, అది ఔను అని చర్చను ప్రారంభిస్తే అన్నిటిలోగల 'ఔను'లను సమీకృతం చేసి తానొక గొప్ప 'ఔను సందయం'గా ఎదిగి సమాజానికి అందించే వాళ్ళు. వాళ్ళు ఇది కాదు, అది కాదు అనుకుంటూ వెళ్ళారంటే వాళ్ళు కలిసి చేసే ఆచరణ తేకుండా కేవలం మాటలు నేర్చి ప్రతీదాన్నీ, యేదేనూ, యిది కాదు అనుకుంటూ వెళ్ళారని అర్థం ఇది ఔను అంటే వెంటనే ఆమెతో, (ఆ సత్యంతో) సంసారం (కలిసి ఆచరణ) చేయాల్సి వస్తుంది. కలిసి చేసే ఉమ్మడి కృషిలో పుట్టే జ్ఞానం ఒక అదనపు జ్ఞానసంచయంగా కూడా కలిగి ఉంటుంది.

వందమంది కలిసి వంట చేసుకున్నప్పుడు ఉండే గిన్నెలు, కావాల్సిన పాయ్యి, పాయ్యిలోకి కట్టెలసైజు, వండే నేర్పు వేరు ఎవరికి వారు వండుకున్నప్పుడు ఉండే గిన్నెలు వేరు అవి చాలా చిన్నవిగా ఉంటాయి. కలిసి పనిచేసినప్పుడు అనాహస, జీవిత లక్ష్యాలు ఉన్నతంగా ఉంటాయి విడిగా చిన్నచిన్న గ్రూపులుగా చిన్నచిన్న సంఘాలుగా, చిన్నచిన్న పార్టీలుగా పనిచేసినప్పుడు ఒక్కరు వండుకునే గిన్నెల్లా అనాహస, లక్ష్యాలు చాలా చిన్నవయిపోతాయి. లక్షలాది మందితో కలిసి పనిచేసే సమిష్టి కృషిలో పుట్టే జ్ఞానం, విశాల దృక్పథం, ఇంగిత జ్ఞానం, సంస్కారం, సంస్కృతి విడి ఆచరణలో, ఏకాంతంలో కలిగే అనకాశం లేదు. మహా నగరాల్లో, పల్లెల్లో ఉండేవారి నాగరికత, సంస్కృతుల మధ్య ఉండే తేడా ఇంయిసల్లనే ఏర్పడుతున్నది. వందల మందితో హాస్టల్లో జీవిస్తూ చదివే విద్యార్థులకు కలిగే ఇంగిత జ్ఞానం, విశాల దృక్పథం, సంస్కారంలో, ఇంట్లో గారబంగా పెరిగే విద్యార్థులకు కలిగే అనాహసంతో చాలా తేడా ఉంటుంది. హాస్టల్లో ఉండేవారికి సమిష్టి తత్వం అలవడుతుంది. హాస్టల్లో ఒక సునీ సమాజం పరిచయమై దాంతో ఎలా సోరాడాలో, ఎలా కలిసి జీవించాలో తెలిసి వస్తుంది. సమిష్టి ఆచరణలో ఉండే గొప్పతనం ఇది. ఎంత పెద్ద సంఖ్యలో సమీకరించి ఒక పార్టీగా, సంఘా, ఉద్యమంగా నిర్మాణాన్ని ఏర్పరస్తూ పోతామో అదే స్త్రైయిలో మనలో విశాల దృష్టి, విస్తృతమైన అనుభవాలు, స్పందనలు, జ్ఞానం, సంస్కారం, సంస్కృతి కలుగుతాయి ఒంటరిగా తిన్నప్పుడు రెంటికీ ఓర్వదు అనే సామెత ఒంటరితనంలో సంస్కారం కుదించబడిడాన్ని తెలియజేస్తుంది.

(ఇంకా వుంది)

ఆధునిక తమిళ సాహిత్య యుగపురుషుడు - రాజం అయ్యర్

- కన్నూరి

నవలా ప్రక్రియ పునకు 19వ శతాబ్దంలో పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావం వల్లనే వచ్చింది సంస్కృత సాహిత్యంలో దిండి దశకుమార చరిత్రను గద్యకావ్యంగా చెప్పినా, నేటి ప్రమాణాలను బట్టి దాన్ని నవలగా అంగీకరించవచ్చు ఏమైనా తరువాతి సాహితీ ప్రస్థలు అలాంటి ప్రక్రియను చేపట్టలేదు

1860ల నాటి నుండే చారిత్రక ప్రేమాధలు (Historic Romances) బెంగాలీ, మరాఠీ, గుజరాతీ భాషల్లో రాసాయి మొదటి నవలలు తెలుగులో 1878లోనూ, 1889లో మళయాలం లోనూ, 1899లో కన్నడంలోనూ వచ్చాయి. మొదటి తమిళనవల 'వివేక చింతామణి' అనే పత్రికలో 1893 ఫిబ్రవరి సంచికలో ఆరంభమై 1895 జనవరి సంచికతో ముగిసింది 'అన్యాయ అపవాదం అల్లభుత్వ కమలాంచాల్ చరిత్రం' అనే పేరుతో ఆరంభించాక మూడో సంచికలో 'ఆపత్తుక్కిట మాన అపవాదం' (The Fatal Rumour) గా పేరు మార్చుకుంది 1896 డిశంబరు మూడో తేదీన కమర్షియల్ (పెన్సు) వారిచే సాధికారికంగా పుస్తక రూపంలో వచ్చింది. నాలుగువందల ముప్పై పేజీల ఈ నవల వెల అప్పుడు రూపాయి ఎనిమిదణాలు మాత్రమే. రిజిస్ట్రార్ క్వార్టర్స్ రిపోర్టు (October - December 1896) సంచికలో 'పేర్కొన్న కాల্পనిక రచనలన్నీ ఏదో ఒక వ్యాఖ్యను (Remarks కాలంలో) సంతరించుకున్నా 'కమలాంచాల్ చరిత్రం' ముందు మాత్రం ఎలాంటి వివరణ లేకుపోవడం గమనార్హం. ఇంతకీ ఈ నవలను బి. ఆర్. రాజం అయ్యర్ రాశాడు.

ఎవరీ రాజం అయ్యర్? ఈ సంగతి సాహితీ జిజ్ఞాసువులందరూ తెలుసుకోదగిన విషయం. మొట్టమొదటి విశేషం ఈ నవల ఆరంభించేనాటికి ఈ రచయిత వయసు కేవలం ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాలు మాత్రమే. నవల ప్రచురణ పొందాక రెండేళ్లు తిరక్కుండానే 1898మే నెలలో 'పేగుల్లో అవరోధం (Intestinal Blockage) విషమించడం వల్ల చనిపోయాడు.

1890ల్లో నిండా ఇరవై ఏళ్లు కూడా లేని ఈ కుర్రవాడు రాసిన నవల మొదటి తమిళనవల కూడా కాదు. వేదాంత నాయకం పిళ్ళై రచించిన 'ప్రతాపముదలియార్ చరిత్రం' అనేదే నిజానికి మొదటి తమిళనవల. 1879లోనే దీని ప్రచురణ కూడా జరిగింది. కాని రాజం అయ్యర్ రాసిన నవల మొదటి మంచి నవల. 1932లో ఈ నవలను మద్రాస్ గవర్నమెంటు స్కూల్స్ నిలబెట్టే చోర్పారు. ఈలోగా ఈ నవల చాలా ముద్రణలకు నోచుకుంది. 1959లో కన్నడంలో వచ్చింది. ఆ కన్నడపు అనువాదం పలుమార్లు ముద్రణకు నోచుకుంది. ఇటీవల 1994లో మరో ముద్రణ వెలువడింది కూడా

ఈ విధంగా చరిత్రతో నేటికీ నిలచిన రాజం అయ్యర్. మధురకు ముప్పైమైళ్ల దూరంలో గల 'వాళాళకుండు' అనే ఊళ్లో బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో పుట్టాడు. ఊరు ఆనాటికే చాలా పెద్దది (తన నవలలో వర్ణించిన 'సిరికులం' బహుశా ఇదేనేమో). మధురై గవర్నమెంటు స్కూల్లో చదువుకున్నాడు

(దీని వివరాలను ఏడో అధ్యాయంలో వర్ణనకు పయోగించుకున్నాడు). అక్టోబర్ 1887లో F.A. (First Arts) పాసయ్యాడు. ఈ సమయంలోనే పెళ్లికూడా జరిగింది. పై చదువు కోసం మద్రాసు వెళ్ళాడు (తన నవలలోని యువనాయకుడు శ్రీనివాసన్ లాగే). 1889లో మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాలనుండి ఆర్ట్స్ సాహిత్యంలో పట్టభద్రుడయ్యాడు.

తరవాత లా డిగ్రీ కోసం విఫల ప్రయత్నం చేశాడు. దీంతో చాలా నిరాశచెందాడు. తండ్రి మళ్ళీ పరీక్ష రాయమన్నా విినలేదు. కుటుంబంతో సంబంధాలు కాని పిల్లల వైనంకాని అంతగా తెలీదు. ఆదిలో తమిళ సాహిత్యమన్నా ప్రత్యేకించి కంబ రామాయణమన్నా చెవికోసుకునేవాడు. తరవాత ఆర్ట్స్ సాహిత్యమన్నా ప్రత్యేకించి కాల్పనిక కవులు (Romantic poets) అంటే వల్లమాలిన అభిమానం ఏర్పడింది. 'కచ్చిక్కాలం పాకం' అనే ఆధునిక తమిళగేయరచనపైనా, 'మనోన్మాయం' అనే ఆధునిక నాటకంపైనా బృహత్సమీక్షలు రాశాడు. వీటి ద్వారా నాటి తమిళమేధావి వర్గంలో తనదైన స్థానం సంపాదించుకున్నాడు. 1892లో తమిళ పత్రిక ('వివేక చింతామణి') స్థాపించిన కొందరికి చేరువయ్యాడు వెనువెంటనే సదరు పత్రిక 'వివేక చింతామణి'లో తన రచనా వ్యాసంగాన్ని మొదలు పెట్టాడు.

ఇక్కడ ఆధునిక తమిళసాహిత్యపు ఆవిర్భావానికి పూర్వరంగం చెప్పుకుంటేగాని రాజం అయ్యర్ సాహిత్య వ్యవసాయపు ప్రాముఖ్యం మనం గుర్తించలేము. స్వర్ణ యుగంగా పేరొందిన 'సంగం యుగపు' తమిళ సాహిత్యం పందొమ్మిదో శతాబ్దంలోనే వెలికి తీయబడి పునరుజ్జీవనం పొందింది. పాండిత్యానికి తప్ప సాహిత్య సృష్టికి గౌరవం లేకుండా పోయింది. సంస్కృతం నుండి, ఆంగ్లం నుండి, తమిళంలోకి వచ్చినన్ని అనువాదాలతో పోలిస్తే, తమిళంలో సాహితీ కుసుమాలంతగా వికసించలేదు. తమిళం తీవ్రంగా దిగజారిందని, సంపాదకుడు 1896లో నవలకు రాసిన పీఠికలో వాపోయాడు. ఈ పతనం 1600 నాటి నుంచి ఆరుభయ్యైంది తెలుగు, మరాఠీ, ఉర్దూ, పర్షియన్ చివరికి ఆంగ్లం, తమిళనాడులో అధికార భాషలుగా ప్రాచుర్యం పొందగా సంస్కృతం మాత్రం మేధావుల భాషగా మున్నన పొందుతూనే ఉంది. పందొమ్మిదో శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలో వచ్చిన ద్రవిడ ఉద్యమంతోనూ, సుబ్రహ్మణ్య భారతి (1882-1921) కవిత్వంతోనూ తమిళానికి కొత్త ఊపిరి వచ్చింది ఆంగ్ల భాషేధ్యయనం కొత్త పోకడలను నేర్పింది. ఆదిలో తమిళ నవలా రచయితలందరూ ఇంగ్లీషు తమిళం నేర్చినవారే. కొత్త తమిళ వ్యవహారిక భాష కూడా ఆవిర్భవించింది. మిషనరీ కార్యకలాపాలు కూడా తమిళ భాషలో మార్పులకు దోహదం చేశాయి. అన్ని భారతీయ భాషలలో లాగే పందొమ్మిదో శతాబ్దంలో తమిళంకూడా కొత్త రూపు దిద్దుకోవడం మొదలెట్టింది అంతకు ముందు అందంగా చదవడానికి సులభమైన తమిళగద్య రచనలు లేవని రాజం అయ్యర్ వాపోయాడు.

ఆవిధంగా మొట్టమొదటి తమిళ నవలకు అంకురార్పణ జరిగింది. 1895లో బ్రహ్మవాదిన్ పత్రికలో 'The Greatness and Littleness of the Man' అనే వ్యాసం రాశాడు. ఈ వ్యాసంలో రచయితకున్న విస్తృత ప్రవేశ ప్రభావాలు కనపడతాయి. రస్కిన్, ఆర్మిమిడిస్, గెలిలియో, ఫోపసర్,

రినాన్, కాంట్, రూసో, గోథే (ఆయన పేర్కొన్నవారిలో మరెందరో ఉన్నారు) మొదలుకొని వర్షు వర్షు, షెల్లీల దాకా ఉదహరించి 'అహంబ్రహ్మస్మి' అనే ఉపనిషద్వాక్యంతో ముగిసిన ఈ వ్యాసం రచయిత బహువిషయక పరిజ్ఞానానికి నిదర్శనం. ఈ వ్యాసం మీద వచ్చిన విమర్శల మాటెలా ఉన్నా, సదానంద సరస్వతి స్వామి అనే పరివ్రాజకుడు ఈ రచయితను కావాలని తన సముఖానికి రప్పించుకున్నాడు. తరువాత ఆయనే గురువుగా రాజం అయ్యర్ వేదాంతాధ్యయనం చేశాడు 'తయూమానవర్' తమిళపాటలు ఆయన్నుంచి నేర్చుకున్నాడు. తన నవల్లో ముత్తుస్వామి అయ్యర్, కమలాంచాల్ దంపతులు ఈ పాటలతోనే పరవశిస్తారు ప్రగాఢమైన ఈ వేదాంతాధ్యయన దశలో ఆయనకెన్నో దివ్యను భూతులు కలిగాయి. వాటిని తన నవలలో సందర్భానుసారం చొప్పించాడు నవలకు రాసిన చివరి మాటలో తానీ నవలను చాలా 'మానసిక వత్తిడి'కి గురైన కాలంలో రచించినట్లు చెప్పుకున్న కాలం కూడా ఇదేనేమో!

1896లో నవల ప్రచురణ జరిగేనాటికి పేగుల్లో అవరోధం ఉధృతమై ఆపరేషన్ కనక చేస్తే చావు ఖాయం అని తేల్చారు. వైద్యుల మాటెలా ఉన్నా వ్యాధి తాత్కాలికంగా తనకు తానుగా సమసిపోయింది 1896లో స్వామి వివేకానందుడి అండదండలతో 'The Prabuddh Bharathi, The Awakened India' అనే ఆంగ్ల పత్రిక మద్రాసు నుండి వెలువడసాగింది. రాజం అయ్యర్ దాని ప్రధాన సంపాదకుడు. ఆయన మరణంతో ఆ పత్రిక మూతపడింది. అది నడచినరెండున్నర సంవత్సరాల్లోనూ 'The Greatness of Vaserdeva Sastny' అనే అసంపూర్తి నవలతో సహా పత్రికలో దాదాపు ప్రతి వ్యాసమూ, శీర్షికా రాజం అయ్యర్ ఒంటి చేతిమీదిగా నిర్వహించి రచించినవే. ఈ వ్యాసాలన్నీ 1905లో 'Rambles in Vedanta' అనే పుస్తకంగా వచ్చాయి. 1897లో స్వామి వివేకానంద ఆమెరికా పర్యటన ముగించుకుని మద్రాసు వచ్చాడు. చిట్టచివరకు రాజం అయ్యర్ ఆయన్ను కలుసుకున్నాడు. అప్పటికే వ్యాధి విషమించింది. ఈసారి ఆయన్ను వదలకుండా మృత్యువు తనతో తీసుకుపోయింది. 1898మేలో ఆయన చనిపోయాడు. ఈ మధ్య కాలంలో ధ్యానంలోనో, రచనలు చేస్తూనో గడిపాడు. పిల్లలకు సుబోధకంగా వేదాంతాన్ని తెలిపే పత్రికను స్వయంగా పెట్టాలనుకున్నాడు. ఆశించిన ఆర్థికసాయం అందలేదు. తిండి నిద్రాకూడా ఆశించకుండా తనగదిలో ఎప్పుడూ ఏదో చదువుతూ గడిపేవాడు.

ఇంతటి మహోన్నత వ్యక్తికి, ఇరవయ్యారేళ్లు నిండగానే, మారోళ్లా నిండి పోవడం తమిళ సాహిత్యానికేగాక, బహుశ, విశ్వ సాహిత్యానికి, వేదాంత ప్రపంచానికి కూడా తీరనిరోటు.

ఏమైతేనే జీవించినకొద్దీ కాలంలోనూ అపారమైన కీర్తి వచ్చింది. ఆయన కీర్తి కాయానికి మాత్రం చిరాయువు కలిగింది. ఆయన నవల ఈనాడు ఆంగ్లంలోకి అనువదించబడి, O.U.P. వాళ్లు 1998లో ప్రచురించడమే దానికి నిదర్శనం. స్మృతవర్ష భ్లాక్ బర్న్ దీన్ని అనువదించడమే కాక సుదీర్ఘమైన Afterword కూడా రాశాడు. ఈ వ్యాసంలోని వివరాలన్నీ దాని నుంచి సంక్రిందించినవే 'The Fatal Rumour' శీర్షికతో వెలువడిన ఈ నవల విశేషాలు మరోమారు చెప్పుకుందాం.

మానసిక దౌర్బల్యం సమాజానికి చేటు

- డా. దేవరాజు మహారాజు

Some scientists seem un willing to engage in public confrontations on borderline science issues because of the effort required and the possibility that they will be perceived to loose a public debate. But it is an excellent opportunity to show how science works at its murkier borders and also a way to convey some thing of its power as well as its pleasure-

- CARL SAGAN

భారతీయ సమాజం చాలా విచిత్రమైంది. ఒకవైపు ఆధునికవైజ్ఞానిక పరిశోధనలలో ముందంజ వేస్తూనే, మరోవైపు దేవుడికి, దయ్యాలకు, బాబాలకు, స్వాములకు, అతీంద్రియ శక్తులకు, మూఢ నమ్మకాలకు పెద్దపీట వేస్తుంది. అసలు పూజలు చేసి రాకెట్ ప్రయోగంలో పాల్గొనే శాస్త్రజ్ఞులు, అర్చనలు చేసి సర్జరీ చేసే వైద్యులు మనకున్నారు.

మనకున్న వైజ్ఞానిక సదుపాయాల్ని కాదని వీళ్ళు కనీసం ఒక్క నిమిషం కూడా బతకలేరు అట్లాగని వైజ్ఞానిక స్పృహతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో నిలబడనూ లేరు మానసిక దౌర్బల్యం గల పత్రికా విలేకరులు సమాజానికి ఎంత అపకారం చేయగలరో, మానసిక దౌర్బల్యం గల శాస్త్రవేత్తలు, ఉపాధ్యాయులు, రచయితలు అంతకు పదిరెట్లు కీడు చేయగలరు. అదే అక్షర జ్ఞానం లేనివాడు, మానసిక దౌర్బల్యం గలవాడైతే సమాజానికి జరగే కీడు అంతా ఉండదు. చదువుకున్న అజ్ఞానుల వల్లనే, పండిత మూఢుల వల్లనే సమాజానికి ప్రమాదం ఎక్కువ. వీళ్ళు శాస్త్రీయతను శాస్త్రీయంగా, అశాస్త్రీయతను అశాస్త్రీయంగా చూడలేరు. అశాస్త్రీయతను తమ మేధోసంపత్తినింతా ఉపయోగించి శాస్త్రీయం చేయాలనుకుంటారు. ఈ ప్రయత్నాలే సమాజాన్ని చావుదెబ్బ తీస్తున్నాయి.

దేశం బాబలతో, స్వాములతో రోగగ్రస్థమై పోతుంటే, శాస్త్రవేత్తలు, విద్యావేత్తలు రంగంలోకి దూకరెందుకూ? ఒక పెద్ద డిగ్రీ సంపాదించుకుని, ఓ పది పరిశోధనా పత్రాల్ని ప్రచురించుకుని, మూడు సెమినార్లు, ఆరు సింపోజియాలకు హాజరైనంత మాత్రాన అయిపోయిందా? తమకు ఒక విలువను, గౌరవాన్ని ఇచ్చిన సమాజం వల్ల తమ బాధ్యత తీరిందా? మహర్షి మహేశ్వయోగి వేదాలలో ఆధునిక శాస్త్రవిజ్ఞానమంతా ఉంది అనంటే ఎవరూ ప్రతి స్పందించలేదేం? మహర్షి దయానంద సరస్వతి విమనాల తయారీ గురించి వేదాలలో ఉందని వక్రభాష్యాలు చెబితే ఎవరూ పట్టించుకోలేదేం? ఇటు మతానికి, రాజకీయాలకు ముడిపెట్టిన చంద్రస్వామి జైల్లోపడ్డా ఎవరూ పెదవి విప్పలేదేం? సత్యసాయి బాబా నిలయంలో హత్యలు జరిగితే, అదేదో పవిత్రకార్యంగా

భావించారా? ఏదీమన శాస్త్రజ్ఞుల పాత్ర? ఏదీ మన విద్యావేత్తల చొరవ? ప్రభుత్వాలే మూఢత్వంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నప్పుడు వివేకవంతులైనా ధైర్యంగా ముందుకు రావాలి కదా?

తమకు తాము భవంతులమని ప్రకటించుకున్న 'మానవదేవుళ్ళ' పని ఏమవుతుందో చూస్తూనే ఉన్నాం కదా? పెద్ద పెద్ద వాళ్ళతో ఎన్నెన్ని పరిచయాలున్నా, కోట్లకొలది డబ్బు మూలుగుతున్నా చంద్రస్వామి జైలుకు వెళ్ళక తప్పలేదు. విబూది, స్పీస్ గడియారాలు, మంగళసూత్రాల ట్రిక్కులు తేలిపోతున్నాయన్న భయంతోనే సత్యసాయిబాబా పుట్టవర్తిలో సాంఘిక కార్యకర్తగా వేషం మార్చాడన్న విషయం గమనించాలి. ఆయన కట్టించిన ఆసుపత్రులు మానవ ప్రయత్నాలే కాని, భగవత్ సృష్టికి ఉదాహరణలు కావు, అన్ని ఆసుపత్రులలో మాదిరిగానే ఆ ఆసుపత్రులలో కూడా వైద్యనిజ్ఞుల నిపుణులే ప్రాణాలు నిలుపుతున్నారు. బాబాగారి చలవవల్ల ప్రాణాలు నిలవడం లేదు. ఆయన ఇటీవల చేపట్టిన సాంఘిక కార్యక్రమాల్ని తప్పక అభినందించాలి! కాని ఒక అర్థ శతాబ్దం నుండి హస్తలాఘవంతో జనాన్ని మోసం చేస్తున్నప్పుడు మన ప్రభుత్వాలేం చేశాయి? వైజ్ఞానిక సంస్థలేం చేశాయి? ఆలోచించాల్సిన విషయం కాదా?

'శూన్యంలోంచి - శూన్యం తప్ప మరేది రాదు' అనే సూత్రం ఇప్పటిది కాదు. క్రీ.పూ. 99-55లలో లుక్రిషియస్ (Nil posse creande nilo - Lucretius) ప్రతిపాదించాడు. ఇన్ని వేల యేళ్ళు గడిచినా మనం శూన్యం లోంచి ఎవరైనా ఏదైనా మేజిక్ చేసి 'సృష్టిస్తే' నిజమేనని నమ్ముతున్నామే! ఇలాంటి విషయాల్లో శాస్త్రవేత్తలు మౌనం వహిస్తారెందుకు? స్వభావ సిద్ధమైన ప్రకృతి సూత్రాలకు భిన్నంగా ఏదీ జరగదని జనసామాన్యానికి తెలియజెప్పరెందుకని? వీరి మౌనమే 'మానవ దేవుళ్ళ' కు ఒక రకంగా బలం చేకూర్చుతోంది. విద్యావంతులు, శాస్త్రజ్ఞులు సామాన్యడికి అండగా నిలబడక పోవడం వల్లే అతడు అయోమయంలో కొట్టుకుపోతున్నాడు. ప్రవాహానికి ఎదురిరదానికి ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసం కావాలి అదెంతో కష్టమైన పని. ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకు పోవడం చాలా తేలికైన పని అందుకే ఎక్కువమంది కళ్ళు మూసుకుని ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోవడానికే ఇష్టపడుతున్నారు. అందుకే ఈ సమాజ స్వరూపం ఇలా ఉంది మానసిక దౌర్బల్యం గల కొంతమంది శాస్త్రవేత్తలు, విద్యావంతులు, మేధావులు ప్రజల్లోకి వచ్చి ప్రజల భావనల్ని అర్థం చేసుకుని, నిజానిజాలేవో బహిరంగంగా చర్చించలేక పోతున్నారు.

నిజానికి ఇదే వారి ముఖ్యమైన బాధ్యత-

కొత్త కొత్త విషయాల్ని కనిపెట్టి, దేశాన్ని ప్రపంచ దేశాల మధ్య తలెత్తుకునేట్లు చేయగల శాస్త్రవేత్తలు, ప్రాఫెసర్లు వనకు తప్పకుండా కావాలి. అయితే వారు ప్రయోగశాలలకే కుంచించుకుపోకుండా సామాన్యడి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందిస్తూ వారికి అండగా నిలబడగలగాలి ముందు తరాల్ని ప్రభావితం చేయగలగాలి.

మనసు అంతరాంతర జ్యోతి స్థిమలను వెలికి దీసిన మనో వైజ్ఞానిక తాత్విక మేధావి కార్ల్ గుస్టాఫ్ యూంగ్

- శివలింగం

కార్ల్ గుస్టాఫ్ యూంగ్ స్విట్జర్లాండులోని కేసెనిల్ లో 26 జులై 1875 లో పుట్టాడు బాసెల్లో విద్యనభ్యసించాడు. మెడికల్ డిగ్రీ పుచ్చుకున్నాడు జూరిచ్ విశ్వవిద్యాలయ సైకియాట్రిక్స్ డిప్లొమా, మెంటల్ హాస్పిటల్ లో సైకియాట్రిస్టుగా ప్రాక్టీస్ ప్రారంభించాడు 1909 నరకు పనిచేశాడు 1902 లో పారిస్ వెళ్లి జానెట్ క్రింద చదువుకుని సీనియర్ స్ట్రాఫు ఫిజిషియన్ గా పరిశోధనలు చేసి అనేక పత్రాలు సమర్పించి మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. విదేశాల నుంచి ఉపన్యాసాలివ్వమని ఆహ్వానాలు వచ్చాయి మనసునెట్స్ క్లర్కు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి హానరరీ డిగ్రీని గ్రహించాడు మనస్తత్వశాస్త్ర పరిశోధనకు నూతన వ్యాఖ్యాతగా పునాదులు వేశాడు. ఫ్రాయిడ్ ప్రయోగాలు చేసి వాటిని నిర్ధారించడం జరిగింది. యూంగ్ పరిశోధనలు ఫ్రాయిడ్ పనిని విజయవంతం చేసి చాంపియన్ గా నిలిచాడు 1907 లో ఫ్రాయిడ్ ను కలిశాడు. ఇరువురూ స్నేహితులయ్యారు. పరస్పర ఆచూకాన విజయవంతం గావడం విశేషం. ఫ్రాయిడ్ స్థాపించిన పత్రికకు సంపాదకుడయ్యాడు అంతర్జాతీయ మనస్తత్వ విశ్లేషణ సంస్థకు ప్రధమ అధ్యక్షుడు (1911).

ఫ్రాయిడ్, యూంగ్, ఆడ్లర్ మనస్తత్వశాస్త్ర పరిశోధనలను సైకో ఎనాలిసిస్ అని పిలిచారు యూంగ్ పరిశోధనలను విశ్లేషణాత్మక మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రమని, ఆడ్లర్ పరిశోధనలను వైయోక్తిక మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రమని పిలుస్తుంటారు. 1912 లో యూంగ్ ప్రచురించిన The Psychology of the Unconscious లో ఫ్రాయిడ్ పరిశోధనలతో విభేదించాడు సైకో ఎనాలిటిక్ స్కూల్ తో అంటే ఫ్రాయిడ్ తో సంబంధం తెగింది. అప్పటినుంచి యూంగ్ పరిశోధన కృషిని విశ్లేషణాత్మక మనోవిజ్ఞానిక శాస్త్రంగా పరిగణించడం ప్రారంభమయింది. 1913 లో యూంగ్ జూరిచ్ విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేయడం మానేసి శాస్త్రీయ పరిశోధనలకు, మానసిక రోగులకు చికిత్స, పుస్తకాలు రాయడం పనుల్లో మునిగిపోయాడు. ఆదిమ ప్రజల మానసిక గతిని ప్రవర్తనను పరిశీలించాడు. 1921 లో ఆఫ్రికా వెళ్ళాడు. న్యూమెక్సికో, అరిజోనాలోని పెబ్లె ఇండియన్లతో గడిపాడు. 1926 లో ఆఫ్రికా మళ్ళీ వెళ్ళి స్థానికులతో గడిపాడు. అమెరికా, ఇండియా, ఇంగ్లండు, అనేక యూరపుదేశాలు తిరిగాడు.

తూర్పు దేశాలనుంచి చాల సమాచారం సేకరించాడు. పండితులతో సంబంధాలేర్పరచుకున్నాడు. రిచర్డు విల్ హెల్మ్ ప్రాంకుఫర్టులో చైనా సంస్థలో అనువాదకుడు. వ్యాఖ్యాతగా పున్నాడు చైనా తత్వశాస్త్రం, కవిత్వంలో మంచి కృషి చేశాడు. 1930 లో విల్ హెల్మ్ తో కలిసి ఇద్దరూ The Secret of the Golden Flower గ్రంథాన్ని వెలువరించారు. జర్మన్ ఇండాలజిస్టు జిమ్మర్ (1943 లో మరణం) తో ఒక గ్రంథం, హంగేరి పౌరాణికుడు కార్ల్ కరెన్యితో ఆంగ్లమువాదలో వచ్చిన గ్రంథం Science of Mythology.

యూంగ్ అనేక గ్రంథాలు రాశాడు. ఆంగ్లంలోకి అనూదితమయినాయి. (బ్రిటన్, అమెరికాలలో రచనలన్నీ ప్రచురించారు అతని శాస్త్రీయ కృషి, విశాల దృష్టధం, ఇతరుల భావాలతో ఏకీభవించి తన భావాలను మార్చుకోడానికి మెదుదీయని సంసిద్ధత మనోవైజ్ఞానిక శాస్త్రజ్ఞులలో ఆంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గడించడానికి మరింత దోహదపడ్డాయి యూంగ్ బహుభాషా శాస్త్రజ్ఞుడు ఆరుభాషలు తెలుసు 1936లో హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయం గౌరవపురస్కారం, 1938లో ఆక్సుఫర్డు విశ్వవిద్యాలయం DSC ప్రధానం. ఆక్సుఫర్డులో మనోవైజ్ఞానికుని కివ్వడం ఇదే ప్రథమం. బాసెల్ విశ్వవిద్యాలయం 1944లో యూంగ్ ను మెడికల్ సైకాలజీ అధిపతిగా ప్రత్యేకంగా నియమించింది. ఒక సంవత్సరం పనిచేశాడు. ఆరోగ్యం చెడింది జూరిచ్ లో ఆంగ్ల విద్యార్థుల కోసం ప్రతి సంవత్సరం సెమినార్లు ఏర్పాటు చేసేవాడు C.G. యూంగ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ను స్థాపించడం జరిగింది. యూంగ్ అనుయాయులు శిక్షణ సంస్థలను లండన్, శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో లో కూడా స్థాపించారు గొప్ప పండితుడు. పురాణాలు బాగా చదివారు మతాలను పరిశీలించాడు. అనేక దేశాల సాహిత్యంతో పరిచయం వుంది యూంగ్ కు ఒక కొడుకు, నలుగురు కుమార్తెలు యూంగ్ విజయం మెనుక అతని భార్య సహాయం ఎంతో వుంది. 1955లో మరణించింది. యూంగ్ యన్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఉపన్యాసాలిస్తూ వుండేది. ప్రపంచంలోని మనోవైజ్ఞానిక శాస్త్రవేత్తలకు నిలయంగా వుండేది ఆ సంస్థ అనేకమంది దర్శించారు ఆ సంస్థను

యూంగ్ పర్వత మార్గాలవెంట నడిచేవాడు, జూరిచ్ నరసన్నలో ఈదులాడాడు. 80వ యేట ఈ పనులన్నీ మానేశాడు. మనస్సు బాగానే వుండటం వల్ల పుస్తకాలు రాసేవాడు. మాట్లాడటం యిష్టం అలాగే వినడం కూడా, సంభాషణ చతురుడు మంచి కథలు చెప్పేవాడు. సునిశిత హాస్యం తో టీకిసలాడేది. ఆయనతో సన్నిహితంగా వుండేవారు చెప్పిన మాటల్ని బట్టి ఆయనకు నటించడం చేతకాదు. యూంగ్ మానవత, కరుణల సజీవ రూపం.

సంక్లిష్టత (Complexity), బహిర్ముఖుడు (Extrovert), అంతర్ముఖుడు (introvert) వంటి పదాలు యూంగ్ సృష్టించినవి. ప్రాయ్డ్ పరిశోధనల ఫలితంగా సాహిత్యంలో మనిషి మనసు లో పలిపారలను వెలికితీయడం ప్రారంభమయింది. కవిత్యం, నవల, కథలలో బాహ్యపరిస్థితుల చిత్రణ మాత్రమే కాకుండా మనస్తత్వ చిత్రణ ప్రధానంగా మారింది. Myth and Archetype లు కవిత్య విమర్శలో నూతన ద్వారాలు తెరిచాయి. మొదట ప్రాయ్డ్ తరవాత యూంగ్ బాగా ప్రాచుర్యంలోకి తీసుకొచ్చారు. ఆర్కైడ్స్ అంటే Primordial image అని యూంగ్ వివరించాడు. సామూహిక సుప్త చేతనలోని భాగం. పురాణ ప్రతీక (Myth) ను గురించి యూంగ్ చాలా తీవ్రమైన పరిశోధనాత్మక వివరణలు యిచ్చాడనడంలో సందేహం లేదు. ఆధునిక ఆంగ్ల రచయితకి మిత్ అంటే అనేకార్థ బోధకం. విగ్రహారాధకులు పూజించే సంకేతాలు విగ్రహరూపాలు. పంచభూతాలు, గుగ్రం, బల్లెం, గుహ వంటి ప్రాగ్రూప సంకేతాలు కూడా మిత్ అవుతున్నాయి. సాహిత్య విమర్శలలో ప్రాయ్డ్ కంటే

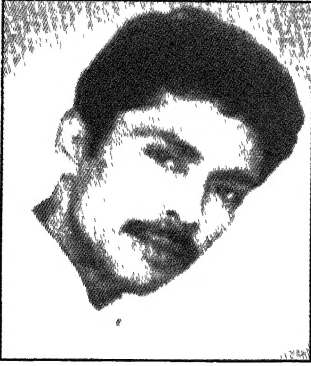
యూంగ్ ప్రభావం ఎక్కువ. A great work of art is like a dream అన్నాడు కలకీ, కళకు పున్న సంబంధం వివరించాడు.

ఆర్కైట్స్ అంటే సామూహిక భావప్రతీక, తొలి మానవుడి మతం పురాణం తరవాతకాలంలో మంత్ర తంత్రాచార్యుల అధీనమై ప్రజలకు అందని అమూర్త నిరకారుడయ్యాడు దేవుడు సామూహిక అచేతనను నిర్వచించడానికి ప్రయత్నించడం అసాధ్యమైన విషయమే దాని హద్దులుగాని, నిజస్వభావంగాని తెలుసుకునే వివేకం మనకు లేదు. మనం దాని వ్యక్త రూపం పరశీలించడం, వర్ణించడం అమాహన చేసుకోవడం వరకు చేయగలం, యూంగ్ చేసిన పని ఇదే. మానవ ఆలోచననూ ప్రవర్తననూ తీర్చిదిద్దే ప్రధానమైన ఆర్కైట్స్ ను వర్ణించాడు బహిర్ముఖ వ్యక్తిత్వం (persona), ఛాయారూపం (అవ్యక్త మానవ సహజ స్వభావం) పురుషునిలోని స్త్రీత్వం (anima), స్త్రీలోని పుంసత్వం, (animas), వృద్ధజ్ఞాని, భూమాత, ఆత్మ-వంటి పేర్లు పెట్టాడు యూంగ్. ఆధునిక మనోవైజ్ఞానిక తాత్త్వికులలో భారతీయ యోగ శాస్త్ర ప్రభావం పున్న వాడు యూంగ్. యోగాన్ని తిరస్కరించిన మాట నిజం. ఆధునిక పాశ్చాత్యుని మీద ప్రత్యక్షంగా యోగాన్ని రుద్దడం తిరస్కరించాడు. అయితే తూర్పుతో సంబంధం వల్ల ప్రపంచ దృష్టి మారుతుందన్నాడు. పతంజలి యోగం వల్ల అవ్యక్తాన్ని వెలుగులోకి తీసుకురావడానికి, మరింత పెద్దది చేయడానికి దోహదపడింది. యోగంలో చిత్తం, యూంగ్ లో మనస్సు (Psyche) - కామ మూలాలు, రజో గుణ ప్రభావం వలన చిత్తంలో కామం కలుగుతుంది. యోగ శాస్త్రం కోరికలను క్లేశాలంటుంది. అవిద్య, అస్మిత, రాగ, ద్వేష, అభినివేశాలవల్ల క్లేశాలుద్భవిస్తాయి. ఇవి లేకుండా వ్యక్తిత్వాన్ని వికాసపతం చేసుకోలేరు మానవుడు గతంలో చేసిన కర్మల సృష్టి కోరిక (Desire) అని యూంగ్ అన్నాడు. అవిద్య వంటివే కోరిక రూపాలు అవే సంసారానికి లేదా పునర్జన్మకు కారణమని యోగం అంటుంది.

అవ్యక్తంలో నిక్షిప్తంగా పున్న కోరికలన్నిటినీ బయటికి తీసుకు రావడానికి తపస్సు కావాలి. అవ్యక్తం అప్పుడుపుండ్రు, నిత్య దైత్యుడవుతాడు. ఇటువంటి స్థితి మనస్తత్వ శాస్త్ర దృష్ట్యా అసంభవమంటాడు యూంగ్. సామూహిక అచేతనలోని కోరికలన్నిటినీ తెలుసుకోవడంగాని, తొలగించడంగాని జరగదు మనసు పునాదుల విషయంలో ఇరువురకూ కొన్నిటిలో ఏకీభావం వుంది. కామ చరమగమ్యం విషయంలో విభేదించారు. యోగంలో అన్ని కోరికలు తొలగిపోవాలి. సామూహిక అచేతనలోని కోరికల సముదాయ సృజనాత్మక వైయక్తికతయే పరిణతకూ సమగ్ర వ్యక్తిత్వానికి గుర్తు అని యూంగ్ చిత్తం అన్ కాన్స్, చిత్తవృత్తి నిర్బంధం యోగం. సృజనాత్మక మనో వైజ్ఞానిక తాత్త్వికులలో యూంగ్ అజరామరుడు. బౌద్ధ నిర్వాణంలో కూడా అన్ కాన్స్ లో అణగారి పున్న కోరికలన్నిటినీ ఆవిరి చేయాలి. విషయావాసనలన్నిటినీ నశింప చేసుకోవాలి అప్పుడే ప్రశాంతత.

నాలుగో కవరు మీది చిత్రం

దొడుతీస్తున్న గుర్రాలు



మహమ్మద్ ఉస్మాన్ ఖాన్

మహమ్మద్ ఉస్మాన్ ఖాన్
గుంటూరు లో 1953 లో జన్మించారు
తమిళనాడు ప్రభుత్వ సాంకేతిక
పరీక్షను ఇచ్చాడు APSRTC
విజయవాడలో పనిచేస్తున్నారు

ఆయన చిత్రలేఖనానికి గుడ్డాలు
ప్రత్యేక విషయం అందుకనే ఆయన
కుంచె గుడ్డాల చుట్టూ పరిభ్రమి
స్తుంది

ఆయన 1985, 88, 89, 91 లో గుంటూరు కళాపీఠము నుంచి, 87, 89,
90, 92 లలో విజయవాడ ఆర్ట్స్ అకాడెమీ నుంచి, 1988 లో తెలుగు
విశ్వవిద్యాలయం నుంచి, 1985 లో కళాభారతి గుంటూరు నుంచి ఇంకా అనేక
సంస్థల నుంచి అనేక బహుమతులను అందుకొన్నారు.

గుంటూరు, ముంబాయి, హైదరాబాద్ ఆర్ట్ గ్యాలరీలలో సోలో ప్రదర్శనలు
పెట్టారు బెంగళూరు, ముంబాయి, కొచ్చిన్, ఢిల్లీ, హైదరాబాద్ లలో గ్రూపు
ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నారు

ఆయన పెయింటింగ్స్ గురించి హిందూలో మతా జి. సాగర్ “ఉస్మాన్ ఖాన్
అశిక్షిత అశ్వాలు ఏకాంత గుహల్లో, శూన్యంగుండా దొడుతీస్తున్నట్లు కాన్వాస్
మధ్యలో కేంద్రీకృతమై ” ఉన్నాయి

“అశిక్షిత అశ్వాలు అనియంత్రిత శక్తి ప్రతిమలు తారాపథాలను అడ్డంగా
చీల్చుకుపోవాలనే వాటి వాంఛ, అతని చిత్రాలలో అభివ్యక్తమవుతుంది” అంది
కేరళ కాముది.

“ఉస్మాన్ ఖాన్ కాన్వాసులు మూడో కొలతల ప్రభావాన్ని ప్రదర్శించడానికి చాల
దట్టంగా నేయబడ్డాయి”, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో గీతా డాక్టర్